

stichting popfestival

Breda Barst

jaarverslag 2012



Inleiding

Vorig jaar las ik het jaarverslag van onze voorzitter Selcuk Akinci, waarbij het schrijftalent van hem duidelijk aanwezig is. Dat hij zijn huidige functie als wethouder niet kon combineren met een voorzitterschap binnen Breda Barst mag duidelijk zijn en heb ik (Jurgen Blommaert), op intern verzoek, het stokje overgenomen. Aan mij dus de taak om een jaarverslag te maken en mijn visie te geven. Akinci had het in het jaarverslag van vorig jaar niet beter kunnen melden. 'Het verhaal van Breda Barst is een verhaal van optimisme en het najagen van een droom' en daar is veel mee gezegd. Wij zijn in 2012 en tot op heden bezig om deze droom nog mooier, spannender en beter te maken.

Bestuursvisie

De afgelopen jaren is er binnen het bestuur veel overleg geweest en is geprobeerd om een visie te verkrijgen over wie we zijn, wat we doen en waar we naar toe willen met ons festival. Ook in 2012 zijn we daar druk mee bezig geweest en dat was duidelijk merkbaar tijdens het festival maar ook in de voorbereidingen. Er is een duidelijk beeld gevormd van het festival en wat dat kan betekenen voor de stad, regio en voor het publiek. In 2012 maar ook als toekomstbeeld. We hebben een eigen duidelijke identiteit en een eigen karakter en dit komt terug in allerlei uitingen naar buiten. Kortom, men kent ons! Dit beeld is ook merkbaar binnen allerlei organisaties waar wij zaken mee doen. Denk aan boekingskantoren, trouwe sponsors, allerlei leveranciers etc. Op het moment dat ik dit schrijf is het bestuur inmiddels aangepast en uitgebreid, mede om ons festival nog beter op de kaart te zetten. We hebben de vele taken verspreid over extra taakgroepen zodat zij zich specifiek bezig kunnen houden met het uitdiepen van deze taken. De 'lasten' worden nu verdeeld over meerdere personen/groepen zodat niets aan het lot en toeval wordt overgelaten.

Festival; voorbereiding

Mooi al die opmerkingen over visie maar hoe vertaal je dat naar het festival? We zijn vroeg gestart in 2012 om wat meer voorbereidingstijd te hebben. Normaal klaren we 'het klusje' binnen 8 maanden, nu hadden we 10 maanden de tijd. Behalve een kwalitatief hoogwaardige programmering werd de nadruk bij de zeventiende editie ook gelegd op een verbetering van de sfeer en de beleving van het festival. Zo was er de vurige wens om theater en aanverwante kunstvormen terug te laten keren op het festival. Tegelijk werd er ruimte gezocht en gevonden voor meer beeldende kunstvormen op het festivalterrein. En wilden we het aanbod aan eten op het festivalterrein verbreden en kwalitatief verbeteren, door specifieke lokale bedrijven te selecteren op basis van kwaliteit en duurzaamheid. Daarnaast werd een volledig nieuw podium toegevoegd met op de zondag een volledig akoestisch programma en is op zaterdag de samenwerking gezocht met de Loads. Ex voorzitter Leo van Lieshout heeft die zaterdag een programma in elkaar gezet voor de jeugd en daar hebben ouders, opa's en oma's het nu nog over. Wie wil tenslotte het spelen op Breda Barst niet op zijn CV! Voor 2013 gaan we hier ook zeker iets mee doen.

Daarnaast zijn in 2012 zijn vele evaluatiepunten m.b.t. het festival van 2011 scherp bekeken en waar nodig aangepast. Zo hebben we o.a.:

- Verbeteringen aangebracht aan de herindeling van het festivalterrein
- De toiletgroepen fors uitgebreid om meer service te verlenen aan het publiek
- De samenwerking met ons productiebedrijf verbeterd
- Het hele park en festivalterrein volledig op schaal ingetekend
- Verbeteringen aangebracht aan de backstageruimte en aan de toevoer van bevoorrading
- Betere afspraken gemaakt met zowel de gemeente als de bewoners stadshart m.b.t. het afsluiten van het park en het openlaten van toegangen.

Behalve de productionele uitdaging, stonden wederom in 2012 ook voor een financiële uitdaging. Tot 2009 kende het festival, met uitzondering van de beginjaren en het 'rampjaar' 2004, een bescheiden winstgevende exploitatie, waarmee het eigen vermogen kon worden aangevuld. In 2009 sloeg dat om naar een klein negatief resultaat en in 2010 groeide het verlies tot een bedrag van ruim 15.000 euro. In 2011 en 2012 hebben we twee redelijke jaren achter de rug, echter wij blijven voorzichtig m.b.t. uitgaven, daar we goed weten dat de opgebouwde reserve in één klap teniet gedaan kan worden bij twee dagen regen tijdens het festival. We hebben de kostenkant dus goed in de gaten gehouden en hebben we het financieel plaatje up to date gehouden. (voor 2013 gaan we hier nog dieper naar kijken, mede door de toevoeging van een nieuwe penningmeester. Zijn taak zal zijn om alle cijfers verder uit te diepen en waar mogelijk uit te breiden)

Festival; voorrondes

Sinds de tweede editie selecteren we een deel van de bands die geprogrammeerd wordt op Breda Barst via voorrondes. In 2012 schreven weer bijna 100 regionale bands zich in voor de voorrondes waarvan een deel werd uitgekozen om te spelen op de voorrondes in Mezz om een gooi te doen naar één van de felbegeerde podiumplaatsen op het popfestival. Winnaars van de voorrondes werden uiteindelijk: Julian Edwards, MacSwordfish, GoGo Yubari en Awash. Al deze lokale bands hebben acte de présence gegeven tijdens de zeventiende editie van het festival.

Festival: hoofdpodia

Met dik 50 acts werd Breda Barst weer een feestje als vanouds en was er voor iedereen wat wils. Aangezien ik zelf al jarenlang hoofd van de taakgroep programmering ben, heb ik de hele voorbereiding volledig meegemaakt. Een goed programma samenstellen is lastig en vele onderlinge discussies verder was eenieder uiteindelijk, net als elk jaar trouwens, dik tevreden met het resultaat. Elk jaar proberen we weer een programma samen te stellen om een zo breed mogelijk publiek tevreden te stellen. Breda Barst is altijd al een eigenzinnig festival geweest en dat past ook binnen het beleid en de doelstellingen. Geen coverwerk op de podia, maar eigengemaakte muziek en tekst, geen top 40 werk maar muziek met een eigen karakter onafhankelijk van de muziekstijl. De laatste paar jaar zoeken we wat minder naar echte headliners maar zoeken we het meer in de 'midden categorie' en bands die op het punt staan om een groter bereik te krijgen. Ik noem bands als The Kik (vaak op DWDD en Serious Request band op 3FM), hetzelfde geldt voor onze 'grootste' act Blaudzun en zeker ook voor het Belgische School is Cool (voor de tweede maal op het festival en onze afsluiter van de zaterdag)

Naast de eerder genoemde lokale bands hebben we besloten om het Bredase Campfire Collaboration direct te boeken voor het festival.

Jaarlijks proberen we ook in de categorie 'hippe bands' acts te zoeken en die hadden we! Rats on Rafts (je vindt het top of niets), het Belgische Black Box Revelation (furore gemaakt in de USA met o.a. een optreden bij David Letterman) en ook een Creature With The Atom Brain (volgens velen de beste band van het festival), Hong Kong Dong, Bombay Show Pig en Splendid vallen binnen deze categorie.

Tevens wordt elk jaar gekeken om zoveel mogelijk muziekstijlen te boeken en, eigenwijs zoals Breda Barst is, deze ook dwars door elkaar heen te programmeren. De progressieve rockers vonden hun heil in het Duitse The Intersphere en de Nederlandse topact Anneke van Giersbergen. Bluesliefhebber genoten van Ben Poole (UK) en de Amerikaanse rockers Nashville Pussy en ook van The Fudge. Hiphoppers stroomden naar het podium waar Dio en Band stonden. Stevige rockers stonden vooraan bij Tio Gringo (wederom een 'lokale'!)

Breda Beats

Ieder jaar programmeert Breda Beats een goede mix van opkomende lokale en regionale dj's en gearriveerde (inter)nationale namen. Traditiegetrouw stond de zaterdag in het teken van de betere techno en electro met als grote naam Ben UFO (UK). Subtoppers van Nederlandse bodem en veel lokaal talent waren deze twee dagen te aanschouwen op het Kasteelplein.

Opnieuw een evenwichtig programma, echter in 2013 gaan we de opzet wat veranderen en zullen we de houseliefhebber naast goede muziek nog meer bieden! Wordt vervolgd. Overig programma: Disco 101 DJ's, Mozaique, Palmbomen DJ Set, Cinnaman, Lose Control, Biggi, San Proper, Tesla 55, Wetdog, Lady Bee en het Spaanse Yall.

De Spaanse Kraag

In de Spaanse Kraag programmeren we sinds 2006 traditiegetrouw stevige, compromisloze rock, punk, hardcore en metal. De Spaanse Kraag geeft de muziek met een scherp randje, dat (nog) niet geschikt is voor de grote podia, kortom een echt alternatief podium. Hierdoor is dit ook het perfecte podium om het publiek naast meer bekende acts uit België en Nederland, te laten zien wat Breda en omgeving muzikaal te bieden heeft.

Vaak is de Spaanse Kraag een opstap naar het grotere werk en dat hebben vele bands al bewezen. Hier wordt met programmering ook goed naar gekeken en ook voor 2012 is dit wederom gelukt, zeker ook voor Bredase acts zoals New Pokerface en Tank86. De tent begint elk jaar voller te worden en we zijn hier op de goede weg. Overige acts: The 101's, Oathbreaker, Wasted Bullet, Lady Gogo, Revolver en The Rott Childs.

Traditioneel en elk jaar drukker is de opening op zondag met een heuse popquiz.

Blockparty

Ook in 2012 zijn we verder gegaan met het Blockparty podium. De naam van het BoomBap en Roots-podium veranderde in 2011 in BlockParty en bood ruimte voor dj's in de stijlen dub, hiphop en dubstep. Het is een uitdaging om de verschillende genres, reggae, hiphop en dubstep te combineren, maar door de goede samenwerking tussen de organisaties is de programmering helemaal tot zijn recht gekomen. Ook hier weer een fiks aantal lokale mensen naast hoofdzakelijk Nederlandse acts binnen deze scene. Ben Jur, Kensei, Het Collectief, EZD, Lounga, Dubsik, Tekka, Franky Nuts, Viezerik, Swingmar, Risskant, van Kwaad tot Erger, het Verzet, Frizzle en het Bulgaarse Cooh zorgden voor twee opzwepende en swingende dagen.

Street arts / theater / kids

Jarenlang is jammer genoeg besloten om het budget voor theater toch voor de overige podia te gebruiken, echter de laatste jaren wordt hier weer sterk aandacht aan gegeven en wordt er geld vanuit programmering vrijgemaakt. En terecht! Theater en andere hoogwaardige kunstvormen horen thuis op ons festival. We zijn tenslotte een ambitieus festival. Vaste waarde op het festival is Bredanaar Micha de Haan, een ballonplooier van wereldformaat en naast het amuseren van de vele kinderen heeft hij weer gezorgd voor een verlichte ballonnoptocht op zondagavond. Kinderen kunnen ook jaarlijks terecht bij kindercircus Woenzini uit Breda en daarnaast was er een springkussen en zelfs een zweefmolen. Voorts kon alle publiek genieten van een aantal acts die hun kunsten dan ook echt dwars door het hele Valkenberg toonden. Geen statisch gebeuren dus maar acts waar het publiek direct bij betrokken werd. Chasing Friends, Theatergroep Roest, en lucifer waren nadrukkelijk aanwezig. Daarnaast werd het publiek 'lastig gevallen' door twee 'bejaarden' (de groep Duo CC).

Breda Boost

Gloednieuw op Breda Barst is een langgekoesterd droom om een akoestisch podium en dit jaar is hier een eerste versie van te zien geweest. Zaterdag volledig gevuld door allerlei studenten van de Nieuwe Veste en the Loads onder de vakkundige leiding van oud Breda Barst voorzitter Leo van Lieshout. Hele families van broertjes, zusjes tot de opa's en oma's bevolkten de plaats voor het podium en er werd soms zeldzaam goed gemusiceerd. Hulde en dit krijgt zeker een plaats op het festival in 2013, Op de zondag een dag met louter en alleen akoestische muziek en nu was het de beurt aan de volwassenen. Mooie namen uit de popcultuur kwamen voorbij. Vaak zijn dit artiesten van echt bekende acts die hier mooi kunnen laten zien wat ze zelf in huis hebben zonder dat ze een backup hebben van de eigen band. Ondanks het feit dat men hier wat last had van geluid van de andere podia heeft dit podium toch zijn bestaansrecht getoond en ook dit zal een vervolg krijgen. Programma: Moakley, James Wood, El Pino, Buurman, The Secret Love Parade, Mathijs Leeuwis en Flying Horseman.

Financiën

Volgens de laatste cijfers lijken we ook met de zeventiende editie van Breda Barst een, zij het zeer bescheiden, positief resultaat geboekt te hebben. Daarmee is Breda Barst terug op het pad van een gezonde exploitatie, maar de positie van het festival blijft kwetsbaar. Het festival heeft een eigen reserve, maar kent vanwege de formule forse inkomstenrisico's. Als buitenfestival dat twee derde van de inkomsten pas tijdens het evenement genereert, is Breda Barst erg afhankelijk van de weersomstandigheden. Zie verder ons financieel jaarverslag en de apart toegevoegde toelichtende cijfers.

Conclusie

We hadden wat warmer weer mogen hebben maar we kunnen terugkijken op een goed geslaagd festival zonder incidenten en met een zeer beperkt aantal klachten qua geluidsoverlast en veel (35000) publiek. Vele goede berichten bereikten ons van het publiek zoals een goed georganiseerd foodplein, de komst van een wijnbar met een hoogwaardig assortiment en een goed programma. Wat wil je nog meer als festival? Ja, een nog beter 2013 editie! In 2012 is na het festival uitgebreid geëvalueerd en ook daar komen zeker aanpassingen en verbeteringen uit voort. Als bestuur zijn wij zeer verheugd dat we het weer geklaard hebben en alle vrijwilligers verdienen hiervoor een dikke pluim! Wij zijn met zijn allen Breda Barst, een laagdrempelig, cultureel en eigenzinnig festival en daar zijn we maar wat trots op!

