

ACTIVITEITENVERSLAG 2014

INLEIDING

2014 was een bewogen jaar voor het Nexus Instituut. Het jaar waarin het instituut zijn twintigjarig jubileum vierde, kenmerkte zich door personele wisselingen: Eveline van der Ham volgde Kirsten Walgreen officieel op als zakelijk directeur. De voorgenomen halvering van de subsidie door Tilburg University wierp haar schaduw vooruit. Ondanks de hectiek is een ambitieus en afwisselend activiteitenprogramma gerealiseerd, met als hoogtepunt de jubileumconferentie in september.

NEXUS-MASTERCLASS

Op 11 april begeisterte schrijfster Lila Azam Zanganeh haar publiek met een inspirerend en vlamdend betoog over de waarde van literatuur in ons dagelijks leven. Ze behandelde het thema 'Love & Literature' aan de hand van Toergenjev's prachtige novelle *Eerste Liefde*, vooraf verspreid onder jongeren dankzij de genereuze hulp van het Steunfonds. Haarfijn doet ze uit de doeken hoe verbeelding ons leven, en dan vooral ons liefdesleven, voedt: 'Wie verliefd is, verricht het werk van een schrijver. Proust zei zelfs dat je verbeelding verantwoordelijk is voor je verliefdheid, niet die ander. Je creëert voor jezelf een geliefde door je de geliefde in te beelden, ook al is die heel anders in realiteit.' Het publiek, veel jongeren en een flink aantal boekliefhebbers uit de regio Noord-Brabant, hing aan haar lippen. In het levendig vraaggesprek volgend op haar masterclass, eerst met een vooraf geselecteerd jongerenpanel en vervolgens met het publiek, blijkt Azam Zanganeh een geboren docent: de boektitels tuimelen in het rond, stevast gevolgd door het enthousiast advies deze werken vooral te lezen. Het publiek neemt deze aansporing mee naar huis en doet geestdriftig kond van het voornemen in Azam Zanganeh's voetsporen een flinke stapel klassiekers uit de kast te trekken en eindelijk eens te lezen. Haar masterclass is aanleiding voor een groot artikel in *Vrij Nederland*: 'Lezen is een vorm van leren liefhebben.'

• BEZOEKERSENQUÊTE

De bezoekersenquête, met een respons van 21%, weerspiegelt het enthousiasme van het publiek. Maar liefst 50% van de respondenten geeft de masterclass een rapportcijfer van een 9 of hoger; de masterclass scoort gemiddeld het rapportcijfer van een 8,7. Het belangrijkste aspect vindt men de passie van de spreker en de daaropvolgende discussie met het publiek.

Uit de bezoekersenquête blijkt eveneens dat de masterclass er goed in slaagt een jong publiek aan te spreken: maar liefst 70% van de respondenten was onder de 30 jaar, een keurige afspiegeling van het aantal op de officiële deelnemerslijst (67%). Deze jonge respondenten lijken eveneens van andere informatiekanalen gebruik te maken dan de traditioneel toegezonden brochure. Van alle respondenten blijkt 12% geïnformeerd te zijn door vooraankondigingen bij colleges, 23% door posters/brochures in de openbare ruimte en 10% door aankondigingen op de sociale media. Opvallend is het hoge aantal vrouwelijke bezoekers, met 61% duidelijk hoger dan gebruikelijk. Voor 33% van de respondenten was deze masterclass de eerste kennismaking met het Nexus Instituut. Dit komt overeen met het beeld van de deelnemerslijst, waaruit blijkt dat slechts 6% van de bezoekers abonnee en 11% vriend is van het Nexus Instituut. De masterclass is dus de gelegenheid bij uitstek om een nieuw publiek bij het Instituut te betrekken.

Enkele reacties:

'Erg interessante lezing door een enthousiaste passievolle vrouw. Het inspireerde me om weer te beginnen met het lezen van (klassieke) literatuur. Vooral haar positieve kijk op nieuwsgierigheid vond ik leuk. Aangezien ik zelf vaak het gevoel heb dat ik mijn grenzeloze nieuwsgierigheid moet afzwakken.'

‘Ik heb genoten van deze masterclass omdat Lila echt in staat was de connectie te maken met de audience en ze bovendien door haar betoverende optreden dit onderwerp goed wist neer te zetten. Ik hoop vaker bij de bijeenkomsten van Nexus te zijn.’

NEXUS-SYMPOSIUM 1

Joshua Bell, beroemd violist, en Sigmund Rolat, een Pools-Amerikaans filantroop en Holocaustoverlevende, spreken op 23 mei recht uit het hart in het prachtig gerestaureerde DeLaMar Theater in Amsterdam. De aangrijpende documentaire *The Return of the Violin* van Haim Hecht, voor het eerst vertoond in Nederland, leidt deze middag in. De documentaire vertelt het ongelooflijke verhaal van de Stradivarius-viool uit het bezit van Bronislaw Huberman, de legendarische meesterviolist en oprichter van het Palestine Symphony Orchestra (1936). Deze viool kon uitgroeien tot een symbool van verzet en hoop en verbindt de levens van Rolat en Bell met dat van Huberman. Tijdens het publiek gesprek richt de discussie zich vervolgens op de vraag wat klassieke muziek kan betekenen, zowel in tijden van oorlog als vandaag de dag. Rolat ontroert de zaal met zijn levensreis van straatarme wees die ternauwernood de Holocaust overleefde tot gepassioneerd mecenas die zich met hart en ziel inzet voor het behoud van de joodse cultuur en tradities in Polen. Joshua Bell houdt een hartstochtelijk pleidooi voor optimisme inzake onze (muziek)cultuur, waarmee hij de zaal voor zich inneemt. De muziek heeft in Amsterdam het laatste woord: Hubermans Stradivarius zingt haar lied in de kundige handen van meesterviolist Bell, die met Bachs *Chaconne* een geslaagde middag onder luid applaus uitluidt.

• BEZOEKERSENQUÊTE

De bezoekersenquête, met een respons van 25%, benadrukt zowel het bijzondere karakter van deze middag als een aantal aandachtspunten. Het merendeel van de bezoekers is bijzonder enthousiast: 14% van de respondenten gunt de middag het hoogst mogelijke rapportcijfer. Gemiddeld krijgt het symposium een 8,6 van de respondenten. Men is in het bijzonder ontroerd door Bells spel en Rolats vastberadenheid. Ook wordt de zaal van het DeLaMar Theater en de aanwezige geluidsinstallatie zeer positief besproken. Wel vindt een aantal respondenten dat de airconditioning iets te enthousiast ingezet werd. Veel opmerkingen benadrukken de uniciteit van de middag, die vooral lijkt te liggen in het tweeluik van de documentaire en het bijeenbrengen van Rolat, Bell en Hubermans Stradivarius. Dit wordt gezien als een verdienste van het Nexus Instituut en Rob Riemen in het bijzonder. Dit symposium blijkt bij uitstek een ouder publiek aan te trekken, wat door sommige respondenten betreurd wordt: 70% van de respondenten is 60 jaar of ouder en slechts 10% is onder de 30 jaar. Dit laatste komt exact overeen met de bezoekersgegevens. 77% van de respondenten was reeds bekend met het Nexus Instituut. Het symposium sloot goed aan bij de wensen en verwachtingen van relaties van het Nexus Instituut en bood een uitgelezen kans om deze relaties aan te halen en te verdiepen.

Enkele reacties:

‘Ik vond het een erg bijzonder symposium en was ook erg onder de indruk van de prachtige en aangrijpende documentaire, die ik nog niet eerder had gezien. Als liefhebber van de muziek van Joshua Bell las ik een week ervoor op de facebook-pagina dat dit symposium zou worden gehouden en was erg benieuwd hoe dit zou zijn. Het bijzondere levensverhaal van de heer Sigmund Rolat in combinatie aan de geschiedenis van de Stadivarius van Joshua Bell, hoe mooi dit (en nog veel meer zoals in de documentaire werd vertoond) zo'n bijzondere geschiedenis door de tijd heen verteld, was fascinerend! Het aansluitende gesprek op de documentaire was ook erg interessant en intrigerend vooral om te zien hoe de heer Rolat door zijn turbulente leven zich nog zo ontzettend inzet voor de Joods cultuur in zijn thuisland. Erg eervolle en inspirerende man! En dat Joshua Bell daarna nog een een prachtig optreden gaf, maakte het symposium méér dan compleet. Fantastisch!’

'I had expected to hear more about the power of Music per se whereas the lecture focused on the power of the Musician - perhaps because I am personally interested in music and its effect from a more scientific perspective. This said, the use of Huberman's violin as axis around which this interesting lecture revolved was brilliant.'

'Dank voor de organisatie; ik vond het een indrukwekkende middag die nog lang na zal klinken in mijn hoofd. Dat Joshua Bell wilde spelen na al dat praten vind ik erg sympathiek: een gepaste houding in het licht van het onderwerp.'

NEXUS-CONFERENTIE

Het Nexus Instituut vierde zijn twintigjarig bestaan met een groots opgezette conferentie in de Nationale Opera en Ballet in Amsterdam. Het thema, 'War and Peace', bleek ongekend actueel in het licht van het conflict in Oekraïne en het neerhalen van vlucht MH17. Paul Wolfowitz opende de conferentie met zijn keynotelezing. Wolfowitz ging vervolgens voor een volle en geboeide zaal in debat over 'Oorlog' met admiraal William Fallon, Ruslandkenner en Oekraïense Lilia Shevtsova, James Rubin (oud-medewerker van president Clinton), Jean-Marie Guéhenno (president van de International Crisis Group), historicus Dan Diner en humanist Horia-Roman Patapievici, onder leiding van Rob Riemen. Hierop volgde een uitgebreid concert door countertenor Andreas Scholl, op de piano begeleid door zijn vrouw Tamar Halperin. Scholl en Halperin brachten liederen over oorlog en vrede ten gehore en zorgden voor een bijzonder, intiem en mooi muzikaal intermezzo. Het tweede debat, 'Vrede', werd opnieuw door Rob Riemen geleid en werd gevoerd door Libanees denker Hassan Mneimneh, filosoof Avishai Margalit, schrijfster Lila Azam Zanganeh, ethicus en politicus Michael Ignatieff en de diplomaten Masafumi Ishii en Robert Cooper. De conferentie werd afgesloten met een fundraisingsdiner. Zowel vooraf als na afloop genereerde de jubileumconferentie de nodige aandacht in de pers. Nieuwsuur wijdde een paar dagen voor de conferentie een item aan Paul Wolfowitz en William Fallon, waarbij het programma ze interviewde over 'Obama's nieuwe oorlog in Irak'. *De Volkskrant* bracht een interview met Fallon en *Trouw* en *NRC Handelsblad* spraken met Lilia Shevtsova.

• BEZOEKERSENQUÊTE

Uit de bezoekersenquête blijkt dat de respondenten (22% van de bezoekers) de conferentie erg geslaagd vonden: 80% geeft een rapportcijfer van 8 of hoger. Het concert van Scholl en Halperin gold absoluut hoogtepunt (71% vulde in er 'zeer tevreden' over te zijn), en het eerste debat werd beter beoordeeld dan het tweede – waarover toch ook 88% van de respondenten tevreden of zeer tevreden was. 30% van de respondenten was voor het eerst bij een Nexus-activiteit aanwezig; hun positief oordeel doet hopen dat het niet de laatste keer is.

Enkele reacties:

'Nexus is een must. ik zal dan ook alle moeite doen dit prachtige en noodzakelijk product onder de aandacht te brengen. veel succes.'

'Ook tijdens de lunch was het spontaan mogelijk interessante gesprekken met tafelgenoten te hebben. Na afloop werd in het openbaar vervoer nog enthousiast nagepraat . Dit lijkt me wel een compliment !'

'Voortreffelijke dag, waarvoor dank!'

'De stellingnames en discussies waren een genot en zorgden voor leermomenten.'

NEXUS-SYMPOSIUM 2

In de stijlvolle Kleine Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam debatteerden tijdens het Nexus-symposium 'School of Civilization' drie jonge sprekers, schrijfster Ariadne von Schirach, dirigent Yoel Gamzou en G500-oprichter Sywert van Lienden, met theatermaker Johan Simons, barokmusicus Jordi Savall en Concertgebouwdirecteur Simon Reinink, onder leiding van Rob Riemen. Het symposium draaide om het cultuurideaal van ons onderwijs en de onderwerping ervan aan het economisch nutsdenken. In een levendig debat ontpopte Gamzou zich als publiekslieveling en *enfant terrible*, terwijl Johan Simons, aan wie juist de Prins Bernhard Cultuurprijs was toegekend, met zijn enthousiast idealisme de zaal op zijn hand kreeg. De leden van het publiek die de sprekers na het debat vragen stelden, toonden zich stuk voor stuk al even bezorgd over de toekomst van het onderwijs als de sprekers. Troost werd geboden door het innige spel van Jordi Savall, die aan het begin van het symposium de viola da gamba ter hand nam, en door de presentatie van het lijvige *Nexus 67*, 'School der beschaving', waarin de symposiumsprekers naast een veertigtal anderen hun eigen visie op onderwijs en *Bildung* geven.

• BEZOEKERSENQUÊTE

Met 28% is de respons op de symposiumenquête hoger dan gemiddeld. Het meest geslaagde deel van de middag was voor velen het optreden van Jordi Savall, dat maar liefst 62% van de respondenten waardeerde met de aanduiding 'zeer tevreden' en 24% met 'tevreden'.

Enkele reacties:

'Ondanks enkele kritische noten gaf ook dit symposium zoals gewoonlijk weer food for thought.'

'De combinatie van de muziek en het inhoudelijke debat versterkten elkaar enorm.'

NEXUS-LEZING

Historicus Simon Schama wordt in de brochure die zijn Nexus-lezing aankondigde, beschreven als 'meesterteller'. Dat dit predicaat op hem van toepassing is, bewees Schama voor een volle aula aan Tilburg University. Op boeiende en meeslepende wijze leidde hij zijn gehoor in 'History Lessons' langs de grote historici uit het verleden. In een vurig pleidooi verdedigde hij vervolgens het belang van de vertelkunst, juist ook voor historici, waarmee hij zich afzette tegen de huidige academische gewoontes. Na zijn gloedvol betoog beantwoordde Schama erudiet en charmant de vragen van Rob Riemen en het publiek. Tijdens de signeersessie na afloop van de lezing liep het storm bij de stand van boekhandel Livius en vormde zich een lange rij bezoekers voor de tafel van de auteur. Schama's geschiedenislessen raakten duidelijk een snaar bij het Nexus-publiek. Op de dag na de lezing maakte de historicus zijn opwachting in het televisieprogramma *Buitenhof*, waarbij zijn optreden bij Nexus niet onvermeld bleef.

• BEZOEKERSENQUÊTE

Met een rapportcijfer van 8,0 scoort de lezing van Schama goed. Opvallend zijn de zeven tienden die de historicus toebedeeld krijgt. Het publiek bestond grotendeels uit de Nexus-achterban: 45% was abonnee, 14% Vriend en 7% vip. Van degenen die nog niet tot die achterban behoren, is een opvallend groot aantal enthousiast geraakt over het Nexus Instituut: 16 respondenten geven aan waarschijnlijk of zeer waarschijnlijk een abonnement op *Nexus* te zullen nemen, terwijl 5 respondenten sterk overwegen Vriend te worden.

Een duidelijke reactie:

'Meer van dit soort inspirerende lezingen. Ik ben weer helemaal enthousiast geworden en heb er al veel reclame voor gemaakt. Ben ook aan het overwegen om weer een abonnement te nemen.'

NEXUS 66

Meer dan ooit hopen we op de triomf van de wetenschap. Maar wat kost ons die zegetocht van het wetenschappelijk denken? Als alles draait om tellen en meten, wie leest er dan nog een boek? Wetenschap bestaat, omdat we de wereld willen begrijpen. Maar kunnen we die wereld wel echt begrijpen zonder kunst, filosofie of literatuur? Brengt de triomf van de wetenschap ons de ethische, morele en genetische verbetering van de mens – of zijn vernietiging?

Met essays van fysicus Robbert Dijkgraaf, kankerspecialist Siddhartha Mukherjee, neurowetenschappers Patricia Churchland en Antonio Damasio, astrofysicus Martin Rees, ethicus Julian Savulescu, schrijfster Marilynne Robinson en de filosofen A.C. Grayling, Allan Janik en Julian Nida-Rümelin. Het nummer wordt afgesloten met de tekst van de voordracht waarmee de jonge rechtsgeleerde Arjen Gerretsen de Nexus Connect Voordrachtwedstrijd 2013 heeft gewonnen.

NEXUS 67

Nexus legde de auteurs van NEXUS 67 het volgende voor: stel je voor dat je doceert aan wat Nietzsche de 'school der beschaving' noemt. 1. Wat (welk boek of andere kunstuiting) zou je je studenten vurig aansporen te lezen, zien of beluisteren – en waarom? 2. Welke deugden, kwaliteiten, vaardigheden zou je je studenten willen bijbrengen – gebaseerd op je eigen levenservaring van wat belangrijk is?

SCHOOL DER BESCHAVING bevat veelkleurige keuzes en aansporingen van David Abulafia, Jacques Attali, Roger Berkowitz, Daniela Bini, Mitchell Cohen, Aleksa Djilas, David Dubal, Luc Ferry, László Földényi, Frank Furedi, Yoel Gamzou, Arnon Grunberg, Ágnes Heller, Stefan Hertmans, Allan Janik, Oek de Jong, Paul Kahn, Keping Yu, George Klein, Nina Khrushcheva, Konrad Paul Liessmann, Lewis Lockwood, Paul Michael Lützeler, Kishore Mahbubani, Horia-Roman Patapievici, Ingrid Rowland, Leo Samama, Mark Sarvas, Jordi Savall, Ariadne von Schirach, Volker Schlöndorff, Roger Scruton, Ismail Serageldin, Johan Simons, Saiyin Sun, Rory Sutherland, Vladimir Tismaneanu, Dominique de Villepin, Jinghui Wang, Alison Wolf, Richard Wolin, Lewis Wolpert en Wanwei Wu.

Lezersreactie:

'Omdat mijn ouders afgelopen weekend in Sarajevo waren, konden ze gelukkig ook de nieuwe Nexus voor mij meenemen, over de school der beschaving. Het is weer een verzameling vol met prachtige essays, waardoor ik maar niet kan ophouden met lezen. Bevestigt nogmaals mijn gedachten over het feit dat het Nexus Instituut met afstand het beste en meest interessante is wat Nederland op dit moment voortbrengt.'

NEXUS 68

Na afloop van de Nexus-conferentie 'War and Peace' schreven alle sprekers hun inzichten en bevindingen neer in een dertiental actuele en prikkelende essays over Oekraïne, Islamitische Staat, Poetin en Poesjkin en de ethiek van de gewapende strijd. Waarom voeren we nog altijd oorlog? Is duurzame vrede mogelijk?

Oorlog en vrede bevat bijdragen van Lila Azam Zanganeh, Robert Cooper, Dan Diner, Jean-Marie Guéhenno, Michael Ignatieff, Masafumi Ishii, Hassan Mneimneh, Horia-Roman Patapievici, James Rubin, Lilia Shevtsova en Paul Wolfowitz, vergezeld door een persoonlijk interview met William Fallon door Rob Riemen.

Reactie conferentiebezoeker:

'Zeer blij dat dergelijke conferenties worden opgevolgd met een Nexus tijdschrift over het behandelde thema opdat h.e.e.a. nog eens duidelijk (en vaak duidelijker) onder woorden wordt gebracht. Dit is een onmisbare opvolging die zeer bijdraagt aan de kwaliteit van het product.'

NEXUS BIBLIOTHEEK

Er zijn geen delen verschenen in de reeks Nexus Bibliotheek. De lezing, die zich daarvoor het meest geleend zou hebben, wordt gepubliceerd in *Nexus 69* (2015).

NEXUS CONNECT

Nexus Connect, het jongerenonderdeel van het Nexus Instituut, heeft na een jaar van grote groei zijn ledenbestand stabiel weten te houden en zijn activiteiten verder uitgebreid. Meer dan tweehonderd jongeren t/m 35 jaar zijn lid van Nexus Connect. Door goed gebruik van social media en de nieuwe Nexus Connect-nieuwsbrief, is het bereik naar jongeren toe fors gegroeid. Dit jaar zijn verschillende vormen uitgeprobeerd om de thema's van het Nexus Instituut te betrekken op jongeren en verder uit te diepen.

Activiteiten Connect

Het jaar begon met de drukbezochte ledenborrel 'Wat is humanisme?' in de Schreierstoren in Amsterdam, in samenwerking met Jong HV, de jeugdleden van het Humanistisch Verbond. Na lezingen van Rob Riemen en Ineke de Vries (directeur van het Humanistisch Verbond) gingen jongeren met elkaar in discussie over wat humanisme voor hen betekent. De opkomst was hoog en de samenwerking met Jong HV verliep goed.

Voor de lezing van 'Love & Literature' in Tilburg was er een meet&greet met Lila Azam Zanganeh in de Portrettenzaal. Connect-leden ontvingen van tevoren het boek *First Love* van Toergenjev, waarover de masterclass onder meer zou gaan. Dat boek was een favoriet van zowel Lila Azam Zanganeh als schrijfster Anna Luyten, die voor Vrij Nederland een Connectlid interviewde en een lovende reportage maakte van de dag. Het informele karakter van de meet&greet en het feit dat Azam Zanganeh de tijd nam om alle Connecters persoonlijk te spreken maakten het tot een groot succes.

Bij de lustrumconferentie 'War and Peace' in de Nationale Opera en Ballet ontmoetten Connectleden na afloop William Fallon en Robert Cooper. Ondanks de tegenvallende akoestiek kregen alle Connectleden de kans hun vragen te stellen. Zowel door de jongeren als door de sprekers zelf werd er positief op teruggekeken: 'Met jongeren spreken is altijd spannender en leuker.'

Direct na het symposium 'School of Civilization' was er een besloten borrel voor Connectleden. Helaas was er voor deze activiteit geen bijzonder ontmoeting met een spreker of een inhoudelijk programma. De locatie in Amsterdam, de chique ruimte in het Concertgebouw en het gratis hapje en drankje spraken de Connectleden aan.

De meeste Connectleden die naar de lezing van Simon Schama kwamen, woonden in Amsterdam en Utrecht. Omdat Schama's lezing in Tilburg was en tot 17:00 uur zou duren, organiseerden we een voorbeschuwing. Van tevoren kregen te Connecters die zich hadden aangemeld drie artikelen van of over Simon Schama toegestuurd per mail. Hierop kwamen veel positieve reacties. De bedoeling is dat deze voorbeschuwingen in het vervolg meer en betere vragen van jongeren opleveren.

Leesgroep en filmclub

Los van de activiteiten rond Nexus-evenementen is er een Nexus Connect leesgroep en een filmclub opgericht. Connectleden Jesse van Amelsvoort en René Hofma hebben hierbij geholpen. In de aanloop naar de lustrumconferentie 'War and Peace' lazen Connect-leden Tolstoj's meesterwerk *Oorlog en vrede*. De leesgroep zal romans en boeken lezen die passen bij het Nexus Instituut – denk aan Mann, E.M. Forster, Nietzsche, Dostojevski, Zweig, enzovoort – en aansluiten bij de activiteiten en de sprekers van het Instituut. De leesgroep staat nog in de kinderschoenen, maar ook met een klein deelnemersaantal en een hoge drempel (het formaat van *Oorlog en vrede*) leverde hij zinnige gesprekken op.

In samenwerking met filmtheater de Uitkijk in Amsterdam heeft Nexus Connect een filmmiddag georganiseerd. Connectlid Stijn Bouma (medewerker van de Uitkijk) koos *Zerkalo* van Andrej Tarkovski uit en gaf een goede inleiding op de film. Na afloop heeft de club samen gedineerd en de film besproken. De leden waren erg enthousiast over de film en het idee van de filmclub. De Uitkijk was een geschikte locatie, maar er wordt ook gekeken naar een locatie in Utrecht, om ook leden van buiten Amsterdam te trekken. Vanwege de relatief hoge zaalhuur wordt er nagedacht over samenwerking met andere filmclubs, -organisaties en -festivals.

Bildungsborrels

Na de Nexus-activiteiten is er een aantal follow up-borrels georganiseerd onder de naam 'Bildungsborrel'. In een gezellig café, soms met avondeten (op eigen kosten), bespraken Connect-leden hun ervaringen. Het gesprek draaide steeds om de vraag wat je raakt, wat je aanspreekt. De borrel na het symposium 'Holocaust and The Power of Music', in het café tegenover het DeLaMar theater, was een voorbeeld van een erg geslaagde bijeenkomst. Een tijdige aankondiging en een datum in de buurt van die van het Nexus-evenement leverden de meeste deelnemers bij de borrels op.

Essaywedstrijd

Het Connectjaar werd afgesloten met de essaywedstrijd 'Geschiedenislessen'. Deze wedstrijd stond ook open voor niet-Connectleden en werd georganiseerd naar aanleiding van Simon Schama's Nexus-lezing 'History Lessons'. In een Nederlandstalig essay van ongeveer 4.000 woorden gaven de deelnemers antwoord op de vraag 'wat kunnen we leren van de geschiedenis?' De winnaar zal in januari 2015 bekend gemaakt worden en wint een boekenset en publicatie in *Nexus* 69. De essays zullen worden beoordeeld door een jury bestaande uit Wim Brands (VPRO *Boeken*), Michel Krielaars (NRC), Marita Mathijssen (emeritus hoogleraar UvA) en Rob Riemen en Els Schröder namens *Nexus*.