Appassionata

Inhoudelijk verslag concerten 2025

Het concertjaar 2025 had gekozen voor een ambitieus programma kamermuziek in Leeuwarden: 15 concerten! Appassionata vindt het een uitdaging concerten op dit niveau te programmeren voor een breed publiek. Uitsluitend top musici en ensembles uit binnen- en buitenland spelen in onze serie.

Het eerste concert was op een zondagmiddag.

- 5 januari 2025 – Nieuwjaarsconcert – Doopsgezinde kerk
  een dansant begin van het nieuwe jaar met Händel, Strauss, Paganini e.a.
  Davide de Ascaniis (Italië) – viool
  Robert Poortinga (Fryslân/Italië) – piano

Voor dit concert reisde Davide de Ascaniis uit Italië naar Fryslân. Davide en Robert Poortinga spelen al jaren regelmatig samen in Italië. Ze kennen elkaar van hun studie in Amerika. De musici hadden een programma samengesteld waar zowel de virtuositeit van de violist als de pianist getoond werd. De musici brachten wijzigingen aan in het programma zodat ook hun samenspel getoond werd. Ruim honderd bezoekers hebben het concert bijgewoond. Met een alcoholvrije cocktail werd geproost op het nieuwe muziekjaar 2025.

Jaren geleden programmeerde Cappella Amsterdam in Leeuwarden een aantal concerten. Dit jaar waren ze eindelijk weer terug, een wens van vele bezoekers.

- 8 februari 2025 – Capella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss – Grote of Jacobijner kerk
  'Psalmi Davidis poenitentiales' - Orlando di Lassus (1532-1594)

Het was heel bijzonder te luisteren naar deze Boetepsalmen in de Grote of Jacobijner kerk met haar bijzondere akoestiek. Dit zeer gerenommeerde koor liet een verpletterende indruk achter. Het publiek waardeerde dat dit koor naar Leeuwarden werd gehaald door Appassionata. Het concert werd bijgewoond door een kleine tweehonderd bezoekers.

Het Apollo Ensemble kwam naar Leeuwarden met een programma dat je niet vaak hoort: kamermuziek voor blazers en strijkers.

- 28 februari 2025 – Apollo Ensemble - Doopsgezinde kerk
  'Rondom Mozart!' - Kamermuziek voor blazers en strijkers

De drie blazers speelden ieder een kwartet of kwintet met de strijkers en speelden tenslotte ook nog allemaal samen in een werk van Haydn. Om de diversiteit aan klankkleuren van de muziek in deze tijdspanne volop te benutten speelden ze op historische instrumenten. Wat opviel is dat er in de pauze meerdere bezoekers vertelden zélf een blaasinstrument te bespelen. Extra en veelal nieuw publiek. Het totaal aantal bezoekers was honderdtweeëntwintig.

- 25 april 2025 – Isobel Warmelink, viool & Robert Poortinga, piano – Doopsgezinde kerk
  'Muzikale contrasten tussen de klassieke Mozart, Beethoven en Prokofiev'

Jonge musici, de prachtige combinatie van viool en piano met ruime keuze uit het repertoire. Het programma is zo gekozen dat zowel de viool als de piano evenveel aandacht krijgen.
Mozart raakte geïnspireerd door de duetten van de Duitse componist Joseph Schuster en schreef de sonate KV 301. Het stuk bestaat slechts uit twee delen.
Beethoven's zevende sonate heeft vier delen en is in een mineur toonsoort (C-mineur), vaak door Beethoven gebruikt voor dramatische werken.
De eerste vioolsonate van Prokofiev, op.80, is een van zijn meest intense en emotionele werken, geschreven tussen 1938 en 1946. De sonate, in een donkere en dramatische f-mineur toonsoort. Het concert werd bijgewoonde door circa vijfennegentig bezoekers.

Holland Baroque is een van de ensembles waar Leeuwarden voor uitloopt.

- 7 mei 2025 - Holland Baroque & Amarilis Dueñas, cellist – Doopsgezinde kerk
  Italiaanse barokcomponisten: Platti – Porpora – Vivaldi

Italiaanse barokcomponisten zorgen voor spannende dialogen, flitsende soli en energieke grooves van ensemble en solist. Nieuwsgierigheid, durf en enthousiasme; hier is de jongste generatie!
De ontmoeting tussen Amarilis Dueñas en de 12 musici van Holland Baroque leverde een sprankelende, virtuoze avond op die de celliste en het orkest op het lijf zijn geschreven.
Met haar onmiskenbare flair en bedwelmende virtuositeit sluit Amarilis Dueñas (1998) zich aan bij Holland Baroque in een nieuw programma rondom Italiaanse componisten als Platti, Vivaldi, Dall'Abaco en Sollima. Daarnaast klinken improvisaties en composities van Judith en Tineke Steenbrink.
Top musici! Dit verrassende programma werd bijgewoond door tweehonderdzesentwintig bezoekers.

Het Ragazze Quartet gaat altijd bijzondere samenwerkingen aan. Deze keer met pianist Thomas Beijer.

- 16 mei 2025 - Ragazze Quartet met Thomas Beijer – Doopsgezinde kerk
  'De Verkeerde Weg'

Een zeer actueel onderwerp. De Ragazze schreven zelf hierover:
'Hoe verhoud je je als kunstenaar tot een dictatoriaal regime? Gebruik je jouw muziek als tegengeluid? Of vind je juist in muziek een veilige haven, vol levenslust en geluk? In 'De Verkeerde Weg' voert het Ragazze Quartet drie hoogtepunten uit de strijkkwartetliteratuur uit, allen afkomstig uit de Sovjet-Unie en ieder met een eigen verhaal: Shostakovich, Prokofiev en Gubaidulina.'
Wát een indrukwekkend programma en wát geweldige musici. Diep onder de indruk was het publiek. Ondanks het 'zware' thema werden de musici beloond met lang applaus. Honderddertig bezoekers waren aanwezig bij dit bijzondere concert.

De grote uitdaging in 2025 voor Appassionata het programmeren van de Braziliaanse opera van het Apollo Ensemble.

- 13 juni 2025 – Apollo Ensemble – Stadsschouwburg De Harmonie
  Opera 'Auto da Catinqueira' van de Braziliaanse componist Elomar

De populaire opera uit 1983, schreef Elomar in het dialect van zijn geboortestreek, waar hij nog altijd woont. De bijzondere wensen van Elomar zijn een uitvoering op oude instrumenten en een vertaling van de (poëtische) teksten in het Nederlands.
De opera werd uitgevoerd in stadsschouwburg De Harmonie. Een schitterend decor was ontworpen en gebouwd. Het Apollo Ensemble nam 3 solisten mee: sopraan, bariton en tenor. Extra bijzonder was de aanwezigheid van João Omar – gitarist uit Brazilië. Voorafgaand aan de opera werd een heel bijzondere film vertoond met de componist Elomar.
De teksten van de opera én een toelichting op de opera – in het Nederlands – is uitgegeven als boek. De aanbieding van het eerste exemplaar van de publicatie vond plaats aan het eind van de middag aan de Braziliaanse ambassadeur in Nederland. Ruim honderdtwintig bezoekers woonden de voorstelling.

- 28 juni 2025 – Gerbrich Meijer, klarinet & Robert Poortinga, piano – Doopsgezinde kerk
  'Reis mee met de muziek naar America, Duitsland, Frankrijk en Hongarije'

Speciaal uitgenodigd voor een concert 'voor een breed publiek' tijdens het klassieke Festival City Proms. Het werd een geweldig concert met muziek van Bernstein, Gershwin, Kovács, Poulenc en Schumann. Dit *gratis* concert werd bijgewoond door een kleine honderd bezoekers.

- 29 juni 2025 – Piano duo Marianne & Maureen – Doopsgezinde kerk
  'Once Upon a Piano' – een sprookjesachtige reis

Speciaal uitgenodigd voor een concert 'voor een breed publiek' tijdens het klassieke Festival City Proms. Voor het jongere publiek was de keuze voor het jonge piano duo een groot succes.
Met aanstekelijk enthousiasme speelden ze werken van o.a. Elgar, Debussy, Grieg, Brahms, Saint Saens. De meeste indruk maakte *Gottes Zeit – J.S. Bach.* Het was muisstil..... Dit *gratis* concert werd bijgewoond door ruim honderdvijfentwintig bezoekers, jong en oud.

- 15 augustus 2025 - MSM Strijkkwartet - Davide de Ascaniis, viool - Robert Poortinga, piano
  Doopsgezinde kerk
  'Schubert – Ravel – Chausson'

Het MSM Strijkkwartet, bestaat uit musici uit het buitenland die studeerden aan Nederlandse conservatoria in het Zuiden van het land. Robert Poortinga en Davide de Ascaniis spelen regelmatig samen in Italië en Duitsland. Het concert met deze zes musici bood de mogelijkheid het dubbelconcert van Chausson te gehore te brengen. Een unieke belevenis in Leeuwarden voor een publiek dat niet bekend was met zijn muziek.
Davide en Robert speelden van Franz Schubert – 'Der Tod und das Mädchen' (eerste deel)
Het MSM strijkkwartet speelde van Maurice Ravel – String Quartet in F Major. Het aantal bezoekers, inclusief toeristen, was honderddrieentwintig.

- 19 september 2025 – Musica Gloria – Doopsgezinde kerk
  'rondom Die Zauberflöte – Mozart'

Het uit België afkomstige Musica Gloria is in Nederland bekend van o.a. Het Festival Oude Muziek. Nog niet bekend in Leeuwarden maar, dankzij dit concert, gelukkig wél. De musici verzorgden een flitsend, humoristisch en geweldig concert.
Wie op zoek is naar 'zonnige muziek', is bij de kwartetten voor traverso en drie strijkers van Mozart aan het juiste adres (KV 285 en 285b). Het zijn heerlijke stukken muziek bestemd voor het intiem musiceren, met aanstekelijke melodieën en verfijnd samenspel tussen de fluit en de strijkers.
En wie smelt niet weg bij het lieflijke middendeel van KV 285, met de tokkelende strijkers, een imitatie van een serenade van de zanger-minnaar met zijn gitaar? Dat de traverso toen ontzettend populair was, blijkt uit de eigentijdse arrangementen van aria's uit opera's, zoals van Mozarts *Die Zauberflöte*. Een hoogtepunt in Mozarts oeuvre voor drie strijkers is ongetwijfeld het prachtige begindeel van het Trio voor strijkers KV 563. Een programma om van te snoepen! Dit werd gedaan door honderdelf bezoekers.

- 9 oktober 2025 – 5 musici en 2 countertenoren – Doopsgezinde kerk
  'Ode on the death of Mr. Henry Purcell'

Het concert was uitverkocht! Een 'ode' aan de musici en de countertenoren!
David van Laar en Daniel Elgersma – countertenor ; Saskia Coolen en Bert Honig – blokfluiten ;
Nick Milne – viola da gamba ; Menno van Delft – klavecimbel en orgel ; Jeremy Bass – theorbe
Twee countertenoren, twee blokfluiten en een drie man sterke continuo groep: een schitterende en zelden te horen combinatie van musici. Het is de bezetting van '*An Ode on the death of Mr. Henry Purcell'* van John Blow.
Purcell stierf 330 jaar geleden in november 1695. De 'Britse Orpheus' was in zijn tijd al immens populair. Zijn aria '*In vain the am'rous flute'* uit '*Ode on St. Caecilia's Day'* heeft dezelfde bezetting als Blow's ode. Deze ontroerende muziek van tijdloze schoonheid wordt uitgevoerd door twee jonge, veelbelovende Nederlandse countertenoren samen met instrumentalisten die hun sporen in de oude-muziekwereld ruimschoots hebben verdiend.
Vocale stukken worden afgewisseld met veelkleurige triosonates van Purcell en Locke uit het laat 17e-eeuwse Londen. Honderdzevenentachtig bezoekers beleefden dit concert.

- 30 oktober 2025 – Apollo Ensemble ; Rosina Fabius – alt ; Mark Omvlee – tenor
  Doopsgezinde kerk
  'Das Lied von der Erde'

Gustav Mahler – Das Lied von der Erde – in de uitvoering van Arnold Schoenberg
een symfonisch gedicht in zes delen voor alt, tenor en kamermuziekensemble

Niet eerder werd deze uitvoering van *Das Lied von der Erde'* uitgevoerd in Leeuwarden.
De zin van het leven: de schoonheid, de genadeloosheid en ook de eindigheid of eeuwigheid. *Das Lied von der Erde* is misschien wel het meest persoonlijke en belangrijkste werk van Mahler. Het is een cyclus van zes liederen, voor alt, tenor en orkest.
Mahler componeerde dit werk voor een groot symfonie orkest. Arnold Schoenberg was geobsedeerd door dit werk en begon met het maken van een bewerking waarbij hij de instrumentale bezetting terugbracht tot een ensemble van 5 blazers, vijf strijkers, slagwerk, piano, celesta en harmonium. Rainer Riehn voltooide later deze bewerking.

Appassionata

Apollo Ensemble bespeelt bij deze concerten instrumenten uit de eerste helft 20e eeuw, uit de tijd van Schoenberg, wat een mildere klankkleur teweeg brengt. Een uitvoering om te onthouden vonden honderdeenenveertig bezoekers.

- 16 november 2025 – Erik Bosgraaf & Wroclaw Baroque Orchestra – Grote of Jacobijner kerk
  'Vivaldi en Mozart'

'Onze' Erik Bosgraaf stelde voor met het Wroclaw Baroque Orchestra op de terugreis vanuit Londen naar Polen in Nederland, in Leeuwarden, één concert te geven.
Het orkest, bestaande uit ruim 20 musici, met dirigent en blokfluitist Erik Bosgraaf hebben een stralend en indrukwekkend concert gegeven, in de Grote of Jacobijner kerk.
Muziek van Antonio Vivaldi (1678 – 1741). Hij was een gevestigd componist toen zijn fluitconcerten gepubliceerd werden als Opus 10 in Amsterdam. Muziek waar Erik boven en onder het orkest speelde op diverse blokfluiten.
Als slotstuk hoorden we de magistrale 20ste symfonie van Mozart, die hij op zestienjarige leeftijd schreef, een ongelooflijk spectaculair stuk. Na het slotapplaus bedankte het Orkest met een toegift. De ruim tweehonderd bezoekers stelden dit bijzonder op prijs.

- 28 november 2025 – Penta Quintet & sopraan Christianne Stotijn – Doopsgezinde kerk
  'Mahlers Klänge'

PENTA heeft muziek van Mahler gearrangeerd voor strijkkwintet. Hoe bijzonder. Die muziek wordt omringd door muziek van landgenoten Franz Schubert en Anton Bruckner.
Schubert was één van de grondleggers van de romantische Oostenrijkse muziektraditie, een erfenis die Mahler ruim een halve eeuw later omarmde en voortstuwde naar de drempel van de moderne tijd.
Mahler, op zijn beurt, kende Schuberts muziek en bewerkte zelfs zijn beroemde strijkkwartet *'Der Tod und das Mädchen'* voor strijkorkest. In de*'Rückert-Lieder'* hoor je hoe Mahler voortbouwt op dat wat Schubert in gang heeft gezet. In hun liederen hoor je onmiskenbaar overeenkomstige klankwerelden. Als brug tussen deze twee muzikale poëten fungeert de zeer gelovige plattelandsjongen Anton Bruckner. Zijn muziek is een afspiegeling van de hemel op aarde: monumentaal, expressief en spiritueel. Het aantal bezoekers was ruim vijfentachtig.

- 12 december 2025 – Robert Poortinga – piano solo – Doopsgezinde kerk
  '19de eeuwse melodieën in kerstsfeer'

De pianist stelde een bijzonder kerstconcert samen. De zachte en dromerige klanken van Debussy en Chopin pasten perfect in een rustige kerstsfeer. Daarna de prachtige 'leeuwerik' van Glinka-Balakirev: een feestelijk winters tafereel. Dit werk is op bijzondere wijze gearrangeerd door Balakirev voor piano en behoort tot een van de mooiste bewerkingen uit de 19de eeuw. Het beroemde werk 'Widmung' gearrangeerd door Franz Liszt. Het feestelijk tweede deel was een verrassing met Hongaase dansen van Brahms en Grünfeld componeerde een sprankelende parafrase op Strauss-walsen. Frederic Chopin schreef de dramatische en meeslepende eerste Ballade: als een muzikale kerstvertelling. Kortom: een bijzonder kerstconcert. Een kleine negentig bezoekers woonden het concert bij.
