

MUSEUM
GOUDA

Jaarrekening 2025



INHOUDSOPGAVE

Algemeen en financieel verslag	3
Jaarverslag van de directie	5
JAARREKENING 2025	10
1 Balans per 31 december 2025	11
2 Staat van Baten en Lasten 2025	12
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	14
4 Toelichting op de balans per 31 december 2025	16
5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025	22
6 WNT 1a leidinggevende topfunctionarissen	27
7 WNT 1d topfunctionarissen met bezoldiging van € of minder	28
Inhoudelijke toelichting op de balans en staat van baten en lasten over 2025	29
Resultaatbestemming	32
Ondertekening jaarrekening	33
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	

ALGEMEEN

Oprichting en doelstelling

De Stichting Museum Gouda is opgericht op 14 december 2005 en heeft als doel: "Het inrichten, in stand houden en exploiteren van het museum "Museum Gouda"; het organiseren, vormgeven, uitvoeren en exploiteren van tentoonstellingen; het voor en namens de gemeente verwerven casu quo vervreemden, registreren, conserveren, onderzoeken en beheren van (Gouds) cultureel en artistiek erfgoed en kennis, en daar een zo breed mogelijk publiek kennis mee laten maken; al hetgeen met voorgaande rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord."

Bestuur

Sinds 1 maart 2022 wordt de directie gevoerd door Femke Haijtema als algemeen en artistiek directeur-bestuurder.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat per balansdatum uit Annelies Dalman (voorzitter), Ron de Haas, Vincent Rietbergen, Edwin van der Spek, Hanan Yagoubi en Remco van der Kuijp.

Financieel verslag

2025 was een uitzonderlijk jaar voor Museum Gouda. Het recordaantal van 82.717 bezoekers betekende een buitengewoon positief resultaat van € 333K. De baten kwamen uit op ruim € 3,1 miljoen, de lasten op bijna € 2,8 miljoen.

Incidentele inkomsten

De meerjarenbegroting rekende met 40.000 bezoekers, een veilige begrotingsbasis gezien het langjarig bezoekgemiddelde over de afgelopen 20 jaar, dat nu is gestegen van 38.134 naar 40.671 bezoekers. Ruim het dubbele aantal bezoekers betekende dat ook de entree- en andere publieksinkomsten ruim verdubbelden ten opzichte van de begroting. Hoewel het bestuur van het Gouds Catharina Gilde in 2025 de hand op de knip hield om de noodzaak van verbouwing te onderstrepen, werden deze tegenvallende private baten meer dan gecompenseerd door de succesvolle fondsenwerving voor tentoonstellings- en restauratieprojecten. Om deze projecten mogelijk te maken werden in 2025 ook extra incidentele kosten gemaakt, maar deze waren lager dan de extra inkomsten.

Kwetsbaar

Wel is sprake van een enigszins vertekend beeld – het succes heeft ook een prijs die niet direct zichtbaar is in de boeken. Om tentoonstellingen met een nationale uitstraling te financieren en te realiseren, een programma neer te zetten dat meer Gouwenars en scholieren dan ooit bereikte en om alle bezoekersstromen goed te begeleiden, heeft het team van Museum Gouda alles op alles moeten zetten afgelopen jaar. Veel functies zijn eenmansposities, en afgelopen jaar is wederom gebleken hoe kwetsbaar dit is bij ziekte. Het risico van roofoverval en uitval ligt op de loer. Eigenlijk is op alle vlakken versterking nodig om dit niveau duurzaam vast te houden; op het gebied van bedrijfsadministratie, gebouwbeheer, projectleiding, educatie, marketing én publieksbegeleiding is sprake van onderbezetting. Dit wordt onderschreven door een in 2025 uitgevoerde benchmark onder vergelijkbare stadsmusea. Museum Gouda vervulde in peiljaar 2024 dezelfde taken met ruim 40% minder fte dan gemiddeld, corresponderend met een 40% lagere subsidie.

Negatieve begroting

Op incidentele inkomsten kan echter geen organisatie worden gebouwd, daarvoor zijn bezoekerscijfers te onvoorspelbaar. Zo zijn de aantallen in 2026 na het eerste kwartaal bijna 40% lager dan in 2025. In de vaste inkomsten zit geen ruimte voor uitbreiding, integendeel. Als we kijken naar de vaste lasten van het museum, zien we dat de huisvestingslasten in 2025

meevielen door gedaalde energieprijzen, maar dat bij de bedrijfslasten de effecten van de inflatie zichtbaar zijn, en ook de personeelslasten vielen iets hoger uit dan begroot. Het gat tussen de vaste inkomsten en de vaste lasten groeide daarmee nog iets ten opzichte van de begroting. Om de vaste lasten te dekken die voortkomen uit onze maatschappelijke taken zoals het registreren, conserveren en onderzoeken van de gemeentelijke collectie, zijn vaste inkomsten nodig. Als de indexering van de subsidie achterblijft bij de werkelijke inflatie, zoals CAO- en facilitaire kostenstijgingen, ontstaat dan ook direct een probleem. De kostenstijgingen van afgelopen jaar hebben we meegenomen in de begroting 2026, maar aan de inkomstenkant begroten we conservatief, in lijn met de meerjarenbegroting en het langjarig bezoekgemiddelde. Voor 2026 hebben wij dan ook niettegenstaande het grote incidentele succes van afgelopen jaar een begroting met een negatief saldo moeten vaststellen.

Eigen inkomsten

Onze eigen verdien capaciteit is gelukkig goed op orde, met in 2025 maar liefst 33% eigen inkomsten, een uitstekend resultaat, zo laat de benchmark zien (in 2024 gemiddeld 22% bij vergelijkbare musea). Met incidentele middelen zoals publieksinkomsten kunnen echter geen structurele kosten worden gedekt, daarvoor zijn deze inkomsten te zeer afhankelijk van grillige bezoekersaantallen zo laten ook de laatste maanden zien, dat is veel te risicovol. Bijdragen van fondsen en sponsors zijn geoormerkt voor projecten en niet in te zetten voor structurele lasten. Met deze incidentele inkomsten financieren we de flexibele kosten, voor tentoonstellingen, educatie en marketing. Deze belangrijke factoren voor het nakomen van de prestatieafspraken met de subsidiegever betalen we dus al zelf. Deze business case vormt een kwetsbaar evenwicht. Het dekken van vaste lasten met incidentele middelen betekent een bezuiniging op de programmabudgetten, maar budget wat er niet is, kun je met fondsen niet verdubbelen en met minder tentoonstellingen trek je minder bezoekers en dalen dus ook de publieksinkomsten. Dit is niet alleen risicovol maar schaadt ook direct de impact van het museum. Het museum heeft een smalle financiële basis in vergelijking met andere stadsmusea binnen en buiten de provincie en de discrepantie tussen de enorme publieke impact en de beperkte personele bezetting vereist nog extra aandacht.

Gezonde reserve

Het positieve resultaat over 2025 betekent wel dat we eindelijk de Algemene reserve (het stichtingsvermogen) van Museum Gouda, binnen de kaders van de subsidievoorwaarden, op peil kunnen brengen. Met € 250K kunnen we de meest voorkomende risico's van langdurige ziekte en tegenvallende inkomsten opvangen, zoals in 2024 in kaart gebracht en vastgesteld door de Raad van Toezicht in afstemming met de gemeente Gouda. We stellen (in overleg met de gemeente als subsidiegever) voor om de bestaande bestemmingsreserve Tentoonstellingen op te hogen tot €100K, deze dient om risico's rond fondsenwerving bij grote tentoonstellingen op te vangen. Met het resterende resultaat willen we de bestaande bestemmingsreserve Herinrichting aanvullen, waarmee het museum goed in de startblokken staat voor de aankomende verbouwing.

2. JAARVERSLAG DIRECTIE

Nieuw publiek en lokale verhalen: topjaar voor Museum Gouda

Opnieuw breekt Museum Gouda een bezoekersrecord. In 2025 kwamen 82.717 mensen speciaal voor spraakmakende tentoonstellingen en bijzondere evenementen naar ons stadsmuseum, met een lokale economische impact van bijna €3 miljoen. Ook trok het museum meer nieuw publiek dan ooit tevoren, van starters op de arbeidsmarkt tot schoolklassen en nieuwkomers. Het museum zet vol in op verbinding en ontmoeting, en maakt tegelijkertijd tentoonstellingen die nationaal de aandacht trekken. Een blockbuster als *Jo Koster, kunstenaar* en het vrolijke familieprogramma Huis van Sint gaan hand in hand. We zijn trots dat we ook in 2025 weer bijdroegen aan het imago van Gouda als culturele hotspot en aan de lokale economie, en dat we in deze roerige tijden meebouwden aan verbinding, geheel in lijn met de strategische doelstellingen uit ons meerjarenplan 2023-2027. In dit inhoudelijke jaarverslag 2025 lopen we de speerpunten uit de subsidiebeschikking langs.

Algemeen

Collectiezorg

Conform onze beheerovereenkomst registreert, conserveert, onderzoekt en presenteert Museum Gouda de gemeentelijke collectie van circa 40.000 kunstwerken en historische voorwerpen. In 2025 hebben wij de broodnodige restauratie van de Maria Ten Hemelopneming van Wouter Pietersz Crabeth II voor elkaar gekregen. De nationale fondsenwerving was zeer succesvol, de Vereniging Rembrandt en haar VriendenLoterij Restauratiefonds steunde hiermee haar grootste en meest complexe restauratie ooit. Ook de Stichting Restauratie Oud-Katholieke Kerk Gouda en de fondsen Stichting Jac. Bezemer, Stichting Het Oude Mannen Huys, Stichting Verenigde Wezen- en Brabantse Kas en de Stichting Adelbertus Ahuysfonds droegen bij. Er keek een nationale expertcommissie mee en dit Goudse topstuk is nu veiliggesteld voor de toekomst.

Gebouw

Terwijl 2025 voor het museumbedrijf een uitzonderlijk goed jaar was, waren er ook zorgen. Met name de monumentale gebouwen die het museum huurt van de gemeente Gouda vormden een bron van zorg. Het museum is gevestigd in een gebouwcomplex van grote historische waarde, precies op de plek waar onze stad is ontstaan. Deze monumentale gebouwen hebben dringend onderhoud nodig, om de stadscollectie en de museale functie voor de toekomst te borgen. Museum Gouda is dankbaar dat de eigenaar van gebouwen en collectie, de gemeente Gouda, deze handschoen nu oppakt. Inmiddels weten we dat de gemeenteraad in januari 2026 bijna unaniem heeft ingestemd met de voorgestelde financiering van de noodzakelijke verbouwing.

Toekomstbestendige culturele infrastructuur

Financieel verslag

Museum Gouda streeft naar een financieel gezonde exploitatie. Zie voor het financieel verslag over 2025 en de successen en uitdagingen Hoofdstuk 1 van dit document.

Bedrijfsvoering

Afgelopen jaar was ook de bedrijfsvoering wederom een speerpunt. We hebben in lijn met de Museum CAO het nieuwe functiehandboek van de Museumvereniging aangegrepen om een tot op heden ontbrekend functiehuis in te richten bij Museum Gouda. Er zijn nu voor alle betaalde functies binnen de organisatie functieomschrijvingen, die extern gewogen zijn voor een correcte inschaling. Vanzelfsprekend is het toepassen van de Fair Practice Code, voor personeel, freelancers en kunstenaars, het uitgangspunt. Er wordt ook steeds meer

samengewerkt binnen de C4, de facilitaire afdelingen springen onderling actief bij op piekmomenten. Ook hebben de marketingafdelingen een samenwerking opgezet om gezamenlijk media in te kopen. Onze hoofden bedrijfsvoering hebben veel overleg om kennis en ervaring uit te wisselen op allerlei terreinen van gebouwbeheer tot ICT.

Groot en breed bereik cultuur en cultuureducatie

Susanna

De tijdelijke tentoonstellingen trokken grote aantallen bezoekers. 2025 begon met de eindsprint van de succesvolle expositie *Susanna, Van middeleeuwen tot MeToo* die tot en met 23 maart te zien was. *Susanna* kreeg in NRC én Trouw 5 sterren en werd in verschillende media genoemd als een van de hoogtepunten van 2024. "De hoogste tijd [...] weldoordacht en soms confronterend", aldus Joke de Wolf in Trouw. De tentoonstelling was met o.a. Stedelijk Museum Amsterdam en Van Gogh Museum één van de tien genomineerden voor de nationale Tentoonstellingsprijs 2025. Onderwerp was *Susanna* en de ouderlingen, een eeuwenoud verhaal over een jonge vrouw die werd belaagd door twee machtige mannen. De tentoonstelling onderzocht waarom kunstenaars dit MeToo-verhaal keer op keer vastlegden.

"Toen ik Susanna bezocht was er net een rondleiding, waarbij de mannen er in de eerste zaal wat schoorvoetend en lacherig bijstonden. Maar al snel begon er een goede levendige discussie. Toen ik buiten kwam spraken twee mensen mij aan die ook meteen over het onderwerp begonnen. Hiervoor is kunst, het brengt mensen samen en zet aan tot denken en gesprek." Taco Dibbits, hoofd directeur van het Rijksmuseum

Jo Koster

Vanaf medio april 2025 tot en met de kerstvakantie was de tentoonstelling *Jo Koster, kunstenaar* te zien, over het leven en werk van deze onafhankelijke vrouw. Koster maakte een eeuw geleden uitgesproken keuzes, trok door heel Europa en bleef zich als kunstenaar voortdurend ontwikkelen. Ze liet een indrukwekkend maar relatief onbekend oeuvre na. Museum Gouda bracht daar verandering in: de tentoonstelling haalde de voorpagina van NRC en trok publiek uit het hele land. Voor de tentoonstelling werkte het museum samen met o.a. journalist Noraly Beyer en beslisboommaker Katinka Polderman. Bezoekers waren zeer enthousiast en gaven een rapportcijfer van gemiddeld 8,7.

"Jo Koster: Geweldig! Wat een krachtige, onafhankelijke kunstenaar, zichzelf steeds vernieuwend en nergens bang voor!" Josje, Utrecht

Ongehoord

Ook de tentoonstelling *Ongehoord, verzamelde vrouwen* werd positief ontvangen door het publiek. We werpen een blik op de geschiedenis door de ogen van meer dan 30 vrouwen uit de collectie van Museum Gouda, van Jacoba van Beieren tot Rkia Majourhate. *Ongehoord* ontstond dankzij een onderzoek van conservator Jorien Soepboer, mogelijk gemaakt door het Conservatorium Stipendium van het Cultuurfonds. Met historicus en schrijver Femke Deen brachten we de kunstwerken samen vanuit een historisch perspectief, dat nieuw licht werpt op de golfbewegingen van emancipatie en tegenreactie door de tijd heen.

Sociale samenhang en welzijn

Edith, een gewoon Gouds meisje

Het museum maakt daarnaast tentoonstellingen specifiek voor en door Gouwenars. Met de tentoonstelling *Edith, een gewoon Gouds meisje*, brachten we in herinnering dat ruim tachtig jaar geleden 44 Goudse kinderen werden vermoord omdat ze werden gezien als vreemdelingen. We lieten de gevaren van stigmatisering en buitensluiting zien aan alle museumbezoekers en in het bijzonder aan het primair onderwijs. De brieven die Edith schreef vanaf haar onderduikadres worden in de tentoonstelling voorgelezen door vier schoolgenootjes van nu. We maakten deze

tentoonstelling voor Edith maar ook voor alle Goudse kinderen van nu die buitengesloten worden vanwege hun moedertaal, geloof of huidskleur – Gouwenaars die dagelijks worden weggezet als vreemdeling. In de aanloop naar 4 mei maakten we met een groep jongeren samen met de Goudse Schouwburg en het Jeugdtheaterhuis een voorstelling over het verhaal van Edith. Samen met Stichting 21 Maart organiseren we Dialoogochtenden, waarin bijvoorbeeld een klas van MBO het Hoornbeeck in dialoog gaat met een examenklas van de Goudse Waarden. Terwijl de regels 80 jaar geleden gesteld werden door het naziregime, werden ze uitgevoerd door stadsgenoten. Dit schokkende feit vormde voor de Gemeente Gouda de aanleiding om met een groep ambtenaren bij *Edith* langs te komen en in gesprek te gaan over regels en geweten.

“Als ik met mijn moeder Pools praat in de supermarkt, kijken mensen alsof we iets willen stelen. Ik denk dat Edith zich ook zo voelde” Olivia (10 jaar)

Gouds Plateel en Goudse kappers

In de tentoonstelling *De hand van de plateelschilder* die begin november opende, staat het werk van ambachtskunstenaar Trudy Otterspeer centraal. Als laatste Goudse plateelschilder is Otterspeer een lokaal boegbeeld en geeft ze haar kennis en ervaring nog dagelijks door. We koppelen stukken van plateelfabriek Zenith, waar zij het vak leerde, aan Otterspeers eigen levende erfgoed. We lieten een film maken waarin haar verhaal en ambacht is vastgelegd voor toekomstige generaties. Op de valreep van het jaar opende op 20 december ook nog de foto-expositie *Kappers van Gouda*, waarin fotograaf Bram Tackenberg Goudse vakmensen het podium geeft. De kappersbranche is een van de weinige bedrijfstakken die al eeuwenlang het straatbeeld op dezelfde wijze bepaalt – ook in online tijden moet iedereen live naar de kapper. Tackenberg portretteerde 25 Goudse kappers en tekende hun verhalen op. Ook maakte hij met enkele van hen video-interviews, die je in de tentoonstelling als bezoeker kun bekijken vanuit een kappersstoel.

Inclusiviteit

Museum Gouda organiseerde in 2025 volop activiteiten om ontmoeting en gesprek te stimuleren, en eventuele drempels om het museum te bezoeken weg te halen. Zo volgen groepen nieuwe Gouwenaars en taalleerders uit de regio in het museum het programma *Sprekend Erfgoed*. Iedere groep brengt drie dagdelen in het museum door om kennis te maken met het Goudse erfgoed. Deze lessen zijn gericht op samen leren, maar als vanzelf worden ook persoonlijke ervaringen en ontroerende verhalen gedeeld. In samenwerking met ISK Gouda ontwierpen we een interactieve museumlessenserie voor hun instroomgroepen van jonge nieuwkomers. Het project *Iedereen Verdient een Droom* i.s.m. VSO De Startbaan is verder uitgerold, wij bieden een speciaal programma aan rondom de thema's *De Stad en Identiteit*. Sinds vorig jaar maken we volgens de *Onvergetelijk*-methode ook een speciaal programma voor mensen met dementie en hun partner. Samen ervaren deelnemers het museum met al hun zintuigen, van Goudse smaken proeven tot verkleden als schutter. De echtparen zijn er even samen op uit, halen herinneringen op, ontdekken iets nieuws en genieten, gewoon zoals vanouds. Bij de tentoonstelling *Jo Koster* ontwierpen we een Multizintuiglijke Tour, zodat blinden en slechtzienden samen met een begeleider en een tas vol 'verrijkingen' de tentoonstelling konden ontdekken van deze slechtziende kunstenaar. Ook een voelschilderij was vast onderdeel van de expositie. Samen met de Regenboogalliantie hebben we een *Queer Art Tour* georganiseerd door het museum.

Gesprek

Rondom *Susanna* organiseerden we een breed en innovatief programma gericht op het bereiken van jonge bezoekers en de Sekszusjes, bekend van de gelijknamige openhartige educatieve YouTube-serie, deelden in een audiotour hun visie op de lotgevallen van Susanna. Dit wierp zijn vruchten af, er kwamen naar Susanna ruim 30% meer 20-ers en 30-ers dan gebruikelijk, en een kwart van hen gaf een 10 als rapportcijfer. Bijna 1.000 jongeren namen deel aan een van de educatieve programma's. Tijdens de schoolprogramma's voor het VO en MBO voerden leerlingen bijzondere en open gesprekken over *consent* en *victim blaming*. Bij creatieve

workshops zoals de Samenmaakavond met kunstcollectief Jong Belegen en een Singer-songwriter workshop met de muzikanten van Zuster Zonnebloem en Gro-up buurtwerk ontstonden nieuwe verbeeldingen van Susanna's verhaal. De Talks & Docu-avond rond #MeToo, met bijdragen van o.a. De Sekszusjes, kunstenaars en filmmakers, bood ruimte voor open gesprekken. In het najaar organiseerde het museum, geïnspireerd door de eigenzinnige keuzes van Jo Koster, het volgeboekte loopbaanevenement Baanbrekend. Lokale vrouwelijke ondernemers – van architect tot kunstenaar – namen deel aan het panelgesprek en verzorgden workshops. Zowel Gouwenars als geïnteresseerden uit de hele Randstad bezochten deze verrassende avond in het museum, 60% van de deelnemers, meest jonge vrouwen, kwam voor het eerst in het museum.

Jongeren

Het museum organiseerde afgelopen jaar weer vele onderwijsprogramma's en familieactiviteiten. Bijna 10.000 kinderen en jongeren wisten het museum te vinden, waarvan de helft in schoolverband. Meer dan 200 schoolklassen uit het primair en voortgezet onderwijs namen deel aan een van de vele programma's waarbij kinderen nadachten over de geschiedenis van hun stad en in gesprek gingen aan de hand van kunstwerken. Eind van het jaar kwam Sinterklaas weer logeren in het museum. Meer dan 2700 Goudse kinderen en ouders/begeleiders genoten van een vrolijk bezoek aan het Huis van Sint. Ook de Peutertour die in 2025 werd gelanceerd, speciaal voor kinderen van 2,5 t/m 4 jaar, is stevast volgeboekt.

Duurzaamheid

Museum Gouda wil de voetafdruk van tentoonstellingen verkleinen en de realisatie van grote tentoonstellingen financieel haalbaar maken. Een van de belangrijkste concrete stappen was het oprekken van de tentoonstellingsduur. Waar tentoonstellingsperiodes van drie of vier maanden nog steeds de norm zijn, programmeerden we Jo Koster zelfs maar liefs 8,5 maand lang. Zo renderden de energie, de middelen en de materialen optimaal. Bij *Susanna* en *Jo Koster* keek het museum zoveel mogelijk naar Nederlandse collecties, om reisafstanden te beperken. Er werd gebruikt gemaakt van één professionele transporteur en combinatietransporten om de voetafdruk te beperken en we maakten waar mogelijk gebruik van digitale koeriers. De tentoonstellingsontwerpers kregen de opdracht om gebruik te maken van de bestaande ruimtes en materialen en na te denken over verantwoorde productie. Vitruines werden waar nodig omgebouwd in plaats van vervangen met plaatwerk in een standaarddikte en een uitgebreid zaagplan gericht op het voorkomen van verkwisting. Kleuren uit de voorgaande tentoonstellingen werden bewust opnieuw ingezet. Schilderwerk en tentoonstellingsbouw werd uitgevoerd door een kleine ondernemer uit de omgeving, waarmee we niet alleen reisafstand beperkten maar ook de lokale economie ondersteunden. De neonverlichting uit *Susanna* kreeg na een oproep een tweede leven bij Bo Diversity in Breda, een stichting die zich inzet voor gendergelijkheid en diversiteit. Een aantal van onze niet gebruikte vitruines werden afgelopen jaren ingezet door de Drukkerswerkplaats in de Chocoladefabriek en krijgen komende jaren een derde leven bij een nieuw op te richten museum in het oosten van het land.

Cultuur stimuleert lokale economie en vestigingsklimaat

Economische impact en imago

Museum Gouda draagt met tentoonstellingen met landelijke uitstraling volop bij aan de lokale economie. In 2025 genereerde het museum voor Gouda in de nationale media een mediawaarde van ruim € 6 miljoen. Deze pers aandacht trekt bezoekers van heinde en verre naar onze stad. Uit uitgebreid publieksonderzoek weten we dat 81% van de tentoonstellingsbezoekers in 2025 speciaal uit de rest van Nederland naar de stad kwam voor een tentoonstelling – dat zijn bijna 60.000 extra bezoekers aan Gouda, waarvan bijna 18% Gouda voor het eerst bezocht. 84% van de extra bezoekers combineert een museumbezoek met andere activiteiten in de stad. Zo gaat gemiddeld 23% van deze bezoekers gezellig winkelen. De bezoekers die speciaal naar Gouda kwamen voor een tentoonstelling gaven naar eigen zeggen gemiddeld €50,41 uit in de stad (en

we weten dat mensen deze bedragen behoudend inschatten). Museum Gouda genereerde zo afgelopen jaar minimaal € 2,97 miljoen aan lokale economische impact.

"Ik vraag altijd aan mijn klanten; zijn jullie voor het eerst in Gouda? En de laatste jaren zeggen ze echt vaak, ja, we zijn hier nog nooit geweest - we gaan naar Museum Gouda. Dat zijn meestal twee vriendinnen, en dan gaan ze eerst wat in de stad rondkijken. En als ze dan een jas kopen vragen ze soms of ze die na het museumbezoek mogen ophalen. En dat mag hoor, we doen alles voor onze klanten." Emile Veugelers, eigenaar van Bibliss damesmode op de Kleiwegstraat

Met dank aan

Ook in 2025 was de steun van onze partners onmisbaar. Allereerst van de Gemeente Gouda, als subsidieverstrekker en eigenaar van de collectie en de museumgebouwen. Daarnaast de steun van grote nationale fondsen als het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt, het Cultuurfonds en Fonds 21, die met hun genereuze bijdragen de nationale kwaliteit van de grote tentoonstellingen en restauraties mogelijk maakten. De Vrienden van Museum Gouda, die hun 70-jarige verjaardag vierden, het Catharina Gilde, de leden van de Crabeth Club en andere partners vormen wederom een grote support voor het museum. We werkten nauw samen met partners in de stad, van de Goudse Schouwburg, de Bibliotheek, de Garensponnerij en de Sint Jan tot Festival De Verwondering, Open Monumentendag en Zotte Zaterdag en onze educatieve partners. Ook de onmisbare inzet van vrijwilligers, van gastheren en gastvrouwen tot museumdocenten en rondleiders, is essentieel. Meer dan 100 mensen hebben zich belangeloos ingezet om 2025 tot een succes te maken, samen met 17 medewerkers.

Vooruitblik

Inmiddels is 2026 volop begonnen, met de grote tentoonstelling *Geloof*, een samenwerking met de stichting Samenwerkende Musea M6. Aan de hand van schatten uit het Rijksmuseum delen Arnon Grunberg, Naema Tahir en Stephan Sanders hun persoonlijke visie op wat ons houvast geeft. *Geloof* wordt mede mogelijk gemaakt door hoofdpartner de VriendenLoterij en het Mondriaan Fonds en is de eerste tentoonstelling in de serie *Geloof, Hoop en Liefde*, die langs zes musea in heel Nederland reist. In het najaar vertellen indrukwekkende 17de eeuwse wandtapijten – waaronder het wandvullende tapijt uit de trouwzaal van het Goudse Stadhuis – een verhaal over hoe migratie Gouda tot een bloeiend centrum van weefkunst transformeerde, waarin ook vrouwelijke ondernemers een cruciale rol speelden. Kunstenaar Mina Abouzahra zorgt voor een bijzondere hedendaagse aanvulling, in samenwerking met Gouvenaars en ambachtvrouwen in het Marokkaanse Taznakht. Verder werkt het museumteam aan een museaal plan van eisen voor de aanstaande verbouwing en aan de inhoudelijke planvorming voor de herinrichting en de nieuwe vaste presentatie Gouda Wereldmerk.

Femke Haijtema
directeur-bestuurder
18 mei 2026

JAARREKENING 2025

Jaarrekening 2025

Museum Gouda

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2025	11
2	Staat van baten en lasten over 2025	12
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	14
4	Toelichting op de balans per 31 december 2025	16
5	Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025	22
6	WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functieervulling	27
7	WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € of minder	28
	Inhoudelijke toelichting op de balans en staat van baten en lasten over 2025	29

1 Balans per 31 december 2025**2025****2024**

	2025	2024
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
I Materiële vaste activa	6.383	11.332
Totaal vaste activa	6.383	11.332
 <u>Vlottende activa</u>		
II Voorraden	23.345	18.802
III Vorderingen	490.639	426.468
IV Liquide middelen	1.311.742	984.169
Totaal vlottende activa	1.825.726	1.429.439
TOTAAL ACTIVA	1.832.109	1.440.771
 PASSIVA		
V Algemene reserve	250.000	209.240
VI Bestemmingsreserves	916.549	624.024
Totaal eigen vermogen	1.166.549	833.264
VII Kortlopende schulden	665.560	607.507
TOTAAL PASSIVA	1.832.109	1.440.771

2 Staat van baten en lasten over 2025**2025** **Jaarbegroting 2025****2024**

BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Kaartverkoop	646.277	288.000	427.096
2 Overige publieksinkomsten	145.477	59.002	85.029
3 Totaal publieksinkomsten	791.754	347.002	512.125
4 Overige directe inkomsten	36.318	32.570	35.559
5 Totaal directe inkomsten (3+4)	828.072	379.572	547.684
6 Indirecte inkomsten	10.143		
7 Private middelen - particulieren	9.180	8.308	9.097
8 Private middelen – bedrijven	4.000	44.100	5.595
9 Private middelen - private fondsen	179.913	75.000	156.625
10 Totaal bijdragen uit private middelen	193.093	127.408	171.317
11 Totaal eigen inkomsten (5+6+10)	1.031.309	506.980	719.002
Subsidies			
12 Structurele subsidies	2.007.690	2.007.690	1.931.214
13 Incidentele subsidies	77.517	74.714	76.186
14 Totaal subsidies	2.085.207	2.082.404	2.007.400
TOTALE BATEN (11+14)	3.116.516	2.589.384	2.726.402

2 Staat van baten en lasten over 2025**2025** **Jaarbegroting 2025****2024**

LASTEN	2025	Jaarbegroting 2025	2024
1 Personeelslasten	1.349.034	1.311.000	1.344.078
2 Huisvestingslasten	649.216	665.780	652.975
3 Afschrijvingen	4.950	20.000	5.566
4 Collectie	85.237	20.000	36.979
5 Tentoonstellingen en projecten	411.737	361.500	384.971
6 Publiekszaken	72.561	40.000	62.249
7 Inkoop	59.523	42.002	41.530
8 Algemeen	163.294	134.070	148.394
TOTALE LASTEN	2.795.553	2.594.352	2.676.740
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	320.963	-4.968	49.662
10 Saldo rentebaten/ -lasten	12.322	5.000	10.615
0 Bijzondere baten/ -lasten			
EXPLOITATIERESULTAAT (9+10)	333.285	32	60.277

Resultaatbestemming

Algemene reserve	40.760	60.277
Bestemmingsreserve Tentoonstellingen	50.000	
Bestemmingsreserve Herinrichting Museum	267.525	
Bestemmingsreserve Museum Gouda 150 jaar	-25.000	
Totaal resultaatbestemming	333.285	60.277

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Museum Gouda is gevestigd te Gouda en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 24387173.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor Kleine Organisaties zonder winststreven (RJK C1).

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijkende cijfers

De vergelijkende cijfers zijn om redenen van vergelijkbaarheid op onderdelen geherrubriceerd; dit heeft geen invloed op het eerder gerapporteerde eigen vermogen of het resultaat.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, inclusief direct toerekenbare kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen.

Duurzame goederen die aangeschaft worden naar aanleiding van een investeringsbesluit dat in totaal minimaal € 2.500 bedraagt, worden geactiveerd. Duurzame goederen die worden aangeschaft naar aanleiding van een investeringsbesluit dat in totaal het bedrag van € 2.500 niet overschrijdt, worden niet geactiveerd maar ten laste gebracht van de exploitatie in het jaar van aanschaf. Duurzame goederen die worden aangeschaft ten behoeve van een presentatie of project worden niet geactiveerd maar ten laste gebracht van het presentatie- of projectbudget. Duurzame goederen worden in het jaar van aanschaf over het gehele jaar afgeschreven. De volgende maximale afschrijvingstermijnen worden gehanteerd: automatisering 20%, inventaris kort 20%, inventaris lang 10%, installaties 10%, inrichting 10%.

Voorraad

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Algemene reserve

De Algemene reserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering kan worden beschikt voor het doel waarvoor Museum Gouda is opgericht.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooritontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Tentoonstellingen

Onderhanden (tentoonstellings)projecten worden toegerekend aan het jaar waarin de tentoonstelling opent. Zowel voorbereidingskosten die gemaakt worden in het huidige boekjaar voor tentoonstellingen die plaatsvinden in het nieuwe boekjaar, als de geprognosticeerde kosten van tentoonstellingen die doorlopen in het nieuwe boekjaar, worden opgenomen als onderhande activiteiten.

Personeelsbeloningen en pensioenen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden in de exploitatierekening verwerkt voorzover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de Belastingdienst. De stichting heeft de pensioenregeling verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord.

WNT

De WNT is van toepassing. De bezoldiging van topfunctionarissen bleef in het verslagjaar binnen het wettelijk maximum en is nader toegelicht in deze jaarrekening.

Belasting

Museum Gouda is vrijgesteld van het doen van aangifte vennootschapsbelasting.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	28.704
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-17.372
Boekwaarde per 1 januari	11.332
Afschrijvingen	-4.950
Mutaties	-4.950
Aanschafwaarde per 31 december	28.704
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-22.321
Boekwaarde per 31 december	6.383

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****Vlottende activa****II Voorraden**

Voorraad	23.345	18.802
Totaal voorraden	23.345	18.802

III VorderingenDebiteuren

Debiteuren	60.907	17.687
Totaal debiteuren	60.907	17.687

Te ontvangen subsidies

Gemeente Gouda (subsidie)	1.980	6.576
Het Cultuurfonds	25.000	25.000
Mondriaan Fonds	7.225	6.750
Stichting Fonds 21	25.000	25.000
Stichting het Oude Mannenhuis		2.500
Stichting PACCT		1.158
Totaal te ontvangen subsidie	59.205	66.984

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	69.496	98.022
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	69.496	98.022

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

	2025	2024
<hr/>		
<u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten		500
Vooruitbetaalde kosten	60.578	157.974
Nog te ontvangen bedragen	124.167	69.886
Tegoeden	432	
Overige vorderingen	115.855	12.415
Totaal overige vorderingen	<hr/> 301.032	<hr/> 240.775
Totaal vorderingen	490.639	426.468
IV Liquide middelen		
Kas	9.464	12.408
Bank	1.302.278	971.761
Totaal liquide middelen	1.311.742	984.169

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****PASSIVA****Eigen vermogen****V Algemene reserve**

Algemene reserve saldo per 1 januari	209.240	148.963
Uit resultaatbestemming	40.760	60.277
Algemene reserve saldo per 31 december	250.000	209.240

De algemene reserve dient om bedrijfsrisico's te kunnen opvangen, zoals tegenvallende bezoekersinkomsten, langdurige ziekte of onvoorzien kostenstijgingen. In 2024 is een verkenning uitgevoerd om de gewenste hoogte van de algemene reserve te bepalen, i.o.m. de gemeente Gouda. Deze gewenste hoogte is vastgesteld op €250.000.

VI Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve Collectie saldo per 1 januari	413.863	413.863
Bestemmingsreserve Collectie saldo per 31 december	413.863	413.863

Op basis van een bestuurlijk besluit is in 2011 een bestemmingsreserve gevormd die uitsluitend bestemd is voor éénmalige uitgaven ten behoeve van collectiebeheer, collectiepresentatie, collectie-uitbreiding en investeringen in het museum. Dit jaar zijn er geen kosten ten laste van de Reserve Collectie gebracht.

Bestemmingsreserve Tentoonstellingen saldo per 1 januari	50.000	50.000
Uit resultaatbestemming	50.000	
Bestemmingsreserve Tentoonstellingen saldo per 31 december	100.000	50.000

Op basis van een bestuurlijk besluit is in 2018 een bestemmingsreserve gevormd voor toekomstige tentoonstellingen. Dit jaar zijn er geen kosten ten laste van de Reserve Tentoonstellingen gebracht.

Bestemmingsreserve Herinrichting Museum saldo per 1 januari	135.161	135.161
Uit resultaatbestemming	267.525	
Bestemmingsreserve Herinrichting Museum saldo per 31 december	402.686	135.161

Op basis van een bestuurlijk besluit is in 2021 een reserve opgebouwd voor de benodigde uitgaven bij een Herinrichting Museum. Nu deze bestemming concrete vormen krijgt, hebben we deze i.o.m. de Raad van Toezicht omschreven als zijnde eenmalige uitgaven ten behoeve van de herinrichting van vaste tentoonstellingen en andere publieksfuncties en andere kosten voor rekening van het museum in het proces richting heropening.

Bestemmingsreserve Museum Gouda 150 jaar saldo per 1 januari	25.000	25.000
Uit resultaatbestemming	-25.000	
Bestemmingsreserve Museum Gouda 150 jaar saldo per 31 december		25.000

Op basis van een bestuurlijk besluit is in 2021 een reserve opgebouwd voor de aanstaande verwachte uitgaven aan een bijzonder jaar voor het Museum. De jubileumtentoonstelling liep door tot in 2025. Deze reserve valt nu vrij.

Totaal bestemmingsreserves	916.549	624.024
Totaal eigen vermogen	1.166.549	833.264

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****VII Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren	262.749	235.375
Totaal schulden aan leveranciers	<u>262.749</u>	<u>235.375</u>

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	94.187	87.416
Pensioenpremies	27.189	14.499
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	<u>121.376</u>	<u>101.915</u>

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	128.480	129.398
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	116.955	72.597
Vooruitontvangen subsidies	36.000	68.222
Totaal overige kortlopende schulden	<u>281.435</u>	<u>270.217</u>
Totaal kortlopende schulden	665.560	607.507

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Verplichtingen

Voor de huur van Achter de Kerk 11 en 14, Oosthaven 9 en 10 en Molenwerf 5 (museum en kantoorpand) is geen verplichting in de balans opgenomen. De contractuele jaarhuur bedroeg in 2025 €401.342 (exclusief servicekosten en btw). Voor 2026 zal dit geïndexeerd worden. De huur wordt volledig door de gemeente Gouda gesubsidieerd en wordt jaarlijks aangepast, echter alleen dan als de subsidie van de gemeente aan de huurder in gelijke mate wordt verhoogd. Het contract is per 31 december 2025 stilzwijgend met 5 jaar verlengd.

Voor de huur van het kopieerapparaat is geen verplichting in de balans opgenomen. Per 31 januari 2024 is met Canon Business Center Rotterdam een nieuwe overeenkomst voor 4 jaar afgesloten. De overeenkomst eindigt op 31 januari 2028 en de verplichting bedraagt € 2.732.

Rechten

Museum Gouda ontvangt over de periode 2023 - 2027 een meerjarige subsidie van Gemeente Gouda. Voor 2025 bedroeg deze subsidie €2.007.690 inclusief indexatie. Daarnaast ontvangt het museum voor deze periode een subsidie voor een stadsprogrammeur. In 2025 bedroeg deze subsidie €77.517 inclusief indexatie. Het museum is formeel werkgever voor de stadsbrede functie van stadsprogrammeur, maar in geval van wegvallen van de geoordeelde subsidie draagt de gemeente zorg voor de juridische of financiële gevolgen van de beëindiging van het dienstverband.

5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025**2025** **Jaarbegroting**
2025**2024**

BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Kaartverkoop	646.277	288.000	427.096
Winkelverkopen museumkaart	38.879	29.002	35.085
Opbrengsten uit winkel verkopen	81.857	20.000	34.300
Opbrengsten educatie	24.742	10.000	15.645
Subtotaal overige publieksinkomsten	145.477	59.002	85.029
3 Totaal publieksinkomsten	791.754	347.002	512.125
4 Overige directe inkomsten			
Verhuur en evenementen	36.318	32.570	35.559
Subtotaal overige directe inkomsten	36.318	32.570	35.559
0 Totaal overige directe inkomsten	36.318	32.570	35.559
5 Totaal directe inkomsten (3+4)	828.072	379.572	547.684

5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
6 Indirecte inkomsten	10.143		
7 Private middelen - particulieren	9.180	8.308	9.097
8 Private middelen – bedrijven	4.000	44.100	5.595
9 Private middelen - private fondsen			
Overige private fondsen	179.913	75.000	156.625
Subtotaal private middelen - private fondsen	179.913	75.000	156.625
10 Totaal bijdragen uit private middelen	193.093	127.408	171.317
11 Totaal eigen inkomsten (5+6+10)	1.031.309	506.980	719.002

5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025**2025** **Jaarbegroting 2025****2024****Subsidies**

12 Structurele subsidies

Structurele subsidie gemeente

2.007.690

2.007.690

1.931.214

Totaal structurele publieke subsidies

2.007.690

2.007.690

1.931.214

13 Incidentele subsidies

Subsidie gemeente Stadsprogrammeur

77.517

74.714

76.186

Totaal incidentele publieke subsidies

77.517

74.714

76.186

14 Totaal subsidies**2.085.207****2.082.404****2.007.400**

5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025

2025 Jaarbegroting
2025

2024

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
LASTEN			
1 Personeelslasten			
Salarissen	1.116.406	1.115.000	1.124.787
Stadsprogrammeur	67.719	74.000	75.369
Externe inhuur	77.492	44.000	63.638
Vrijwilligers	43.938	36.000	46.180
Onkosten werknemers	62.740	42.000	62.703
Uitkering UWV en verzekeringen	-19.260		-28.600
Totaal personeelslasten	1.349.034	1.311.000	1.344.078
2 Huisvestingslasten			
Huur	401.342	404.087	387.770
Energielasten	77.824	104.625	107.518
Energielasten verhuur	11.734	20.375	20.938
Schoonmaak	63.062	66.500	58.098
Beveiliging	13.888	17.500	20.117
Heffingen	11.412	11.193	10.914
Onderhoudskosten	69.954	41.500	47.621
Totaal Huisvestingslasten	649.216	665.780	652.975
3 Afschrijvingen	4.950	20.000	5.566
4 Collectie	85.237	20.000	36.979
5 Tentoonstellingen en projecten	411.737	361.500	384.971
6 Publiekszaken			
Marketing	31.374	25.000	42.512
Educatie	41.188	15.000	19.737
Totaal Publiekszaken	72.561	40.000	62.249
7 Inkoop			
Inkoopkosten winkel	29.788	13.000	15.448
Inkoopkosten Museumkaart	29.735	29.002	26.081
Totaal Inkoop	59.523	42.002	41.530
8 Algemeen			
Kantoorkosten	52.569	28.069	37.910
ICT, telefonie, internet	43.412	43.250	45.120

**5 Toelichting op de staat van
baten en lasten over 2025**

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
Administratiekosten	67.313	62.751	65.363
Totaal Algemeen	163.294	134.070	148.394
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.795.553	2.594.352	2.676.740

6 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	F. Haijtema
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1-1 t/m 31-12
Omvang dienstverband (FTE)	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	111.621
Beloning betaalbaar op termijn	17.801
Subtotaal	129.422
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	
Totale bezoldiging	129.422

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

Gegevens 2024

Aanvang en einde functievervulling in 2024	1-1 t/m 31-12
Omvang dienstverband (FTE)	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	104.603
Beloning betaalbaar op termijn	16.626
<i>Subtotaal</i>	<i>121.229</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000
Bezoldiging	121.229

INHOUDELIJKE TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Ad 4. Toelichting op de balans per 31 december 2025

Ad ACTIVA

Ad Vorderingen / Debiteuren

Deze post is hoger dan gebruikelijk vanwege een eenmalige hoge factuur van 41 K voor bedragen die we in 2025 voorschoten voor de stichting M6 (ons samenwerkingsverband), die factuur werd verstuurd in december en betaald in januari 2026.

Ad PASSIVA

Ad Eigen vermogen

Conform Beleid Museum Gouda tav algemene en bestemmingsreserves (vastgesteld 4 oktober 2024) is met het positieve resultaat de algemene reserve opgehoogd tot € 250K, waarmee de gewenste hoogte is bereikt. Met het resterende resultaat is eerst de bestemmingsreserve tentoonstellingen opgehoogd tot €100K, waarmee de gewenste hoogte van deze bestemmingsreserve is bereikt. Het resterende resultaat wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve herinrichting Museum.

Ad 5. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025

Ad BATEN

Ad 1. Kaartverkoop

De begroting sluit aan bij de meerjarendoelstelling van 40.000 bezoekers, die correspondeert met het meerjarig gemiddelde bezoekersaantal. De ruime verdubbeling van dit aantal heeft navenant impact op de publieksinkomsten. Museumkaarthouders vormen een belangrijk deel van onze bezoekers. Het uitkeringspercentage van de Museumkaart fluctueert jaarlijks en het definitieve percentage wordt bekend na het sluiten van het boekjaar. Om deze inkomsten toch te kunnen meenemen maken we gebruik van een inschatting en gaan we standaard uit van 60% uitkering. Het nieuwe winkelbeleid heeft daarnaast gezorgd voor een verdubbeling van de uitgave per bezoeker.

Ad 6. Indirecte inkomsten

Dit betreft voornamelijk de vergoeding voor extra loonkosten van de stadsprogrammeur ivm meer uren tbv de Goudse Schouwburg.

Ad 8. Private middelen – bedrijven

Het bestuur van het Gouds Catharina Gilde, de business club van het museum, heeft in 2025 andermaal besloten om geen bijdrage aan het museum te geven, vanwege het benodigde groot onderhoud aan de gebouwen door de gebouweigenaar de Gemeente Gouda.

Ad 9. Private middelen – private fondsen

Het is opnieuw gelukt om zeer succesvol fondsen te werven, met name voor de tentoonstelling Jo Koster, kunstenaar en voor de grote restauratie van het altaarstuk van Crabeth II.

Tentoonstelling Jo Koster:

Mondriaanfonds	€ 72.250,00
Het Cultuurfonds	€ 25.000,00
Fonds21	€ 25.000,00

Tentoonstelling Kappers van Gouda:

Mondriaanfonds € 10.066,00

Restauratie project Crabeth II:

Vereniging Rembrandt € 36.797,00

Stichting Restauratie Oud-Katholieke Kerk Gouda

Stichting Jac. Bezemer

Stichting Het Oude Mannen Huys

Stichting Verenigde Wezen- en Brabantse Kas

Stichting Adelbertus Ahuysfonds € 10.800,00 (gezamenlijk)

Ad 13. Subsidie gemeente Stadsprogrammeur

De stadsprogrammeur is in 2021 aangesteld door de samenwerkende culturele organisaties van Gouda, de C4. De formele aanstelling en de ontvangst van de geormerkte subsidie verloopt via Museum Gouda, maar de C4 fungeren gezamenlijk als werkgever en prestatie komt de hele stad ten goede.

LASTEN*Ad Personeelslasten*

Ten opzichte van 2024 verschoof de vervanging van zieke medewerkers van vaste medewerkers naar externe inhuur en vacatures werden later ingevuld dan verwacht. De succesvolle tentoonstellingen betekenden dat er meer rondleidingen gegeven werden dan verwacht door onze vrijwillige rondleiders, die hiervoor een vrijwilligersvergoeding ontvangen. Deze extra kosten worden grotendeels gecompenseerd door de extra educatie inkomsten. De onkosten waren dit jaar hoger vanwege de gestegen reiskosten, overwerkkosten in verband met programmering en extra investering in professionalisering van het team. Tijdelijk lagere loonkosten stadsprogrammeur en door het UWV vergoede uitkeringen zijn besteed aan vervanging.

Ad Huisvestingslasten – Onderhoudskosten

Het museum heeft onderhoudscontracten overgenomen van de gemeente Gouda, wegens administratieve achterstanden bij de gemeente zijn in 2025 echter alsnog servicekosten doorberekend, dit wordt komend jaar rechtgetrokken. Verder hebben een aantal niet begrote werkzaamheden plaatsgevonden, verduistering van de ramen aan de zuidkant, schilderwerk en het in de was zetten van vloeren.

Ad Collectie

Maria ten hemelopneming van Wouter Crabeth II heeft een ingrijpende restauratie ondergaan in 2024/2025, mogelijk gemaakt door een zeer ruimhartige bijdrage van de Vereniging Rembrandt en verschillende andere fondsen. Aankopen worden niet begroot omdat wij deze incidenteel doen en deze kansen en de kosten niet vantevoren in te schatten zijn. We hebben in 2025 van Bram Tackenberg een drietal foto's aangekocht uit de serie Kappers, een sculptuur van een skieende vrouw van Etha Lempke en een historisch Gouds scheeps-hakkebord.

Ad Tentoonstellingen en projecten

Tentoonstellingen	2025	Begroting 2025
Jo Koster, kunstenaar	€ 251.965	€ 240.000
Ongehoord – verzamelde vrouwen	€ 77.677	€ 75.000
Edith, een gewoon Gouds meisje	€ 31.123	€ 30.000
De hand van de plateelschilder	€ 18.447	€ 0
Kappers van Gouda	€ 38.271	€ 15.000
NKO 2025	€ 585	€ 2.500

Goldapoortje	€ 10.184	€ 0
Saldo nakomende kosten voorgaande projecten	€ -16.515	

Het project Kappers van Bram Tackenberg is groter geworden dan aanvankelijk begroot, met echter ook extra fondseninkomsten. De kosten voor de NKO presentatie vielen mee. Gedurende het jaar zijn we ingesprongen op twee nieuwe kansen: een project met plateelschilder Trudy Otterspeer en het eindelijk herinrichten van het Goldapoortje. Het saldo van voorgaande projecten wordt verklaard door meevallende kosten bij de retourtransporten en afbouw van de Susanna-tentoonstelling die opende in 2024.

Ad Publiekszaken

Bij deze posten zijn alleen de algemene kosten verantwoord, exclusief marketing- en educatiekosten die onder tentoonstellingsprojecten vallen. De extra opbrengsten voor Educatie werden voorafgegaan door extra kosten, met name voor de bijdragen aan de vrijwillige rondleiders. Deze kosten worden dus grotendeels gecompenseerd aan de inkomstenkant. Daarnaast is dit jaar extra geïnvesteerd in de publieksinformatie in de vaste opstellingen.

Ad Inkoopkosten

Bij de tentoonstelling Jo Koster ontwikkelden we een kleine eigen publicatie, waarvan de onkosten op het project drukten. Deze werd een groot succes en kreeg een herdruk. Dit maakt de inkoopkosten in 2025 relatief laag tov de omzet. Per 2025 hanteren we voor de Museumkaart dezelfde systematiek als bij de winkelverkoop (in de kosten nemen op moment van verkoop). Er valt nu eenmalig een bedrag van € 6,5 K vrij voor kaarten die in 2024 in de kosten zijn genomen. Dit wordt in mindering gebracht op de inkoopkosten die daardoor dit jaar lager uitvallen.

Ad Algemeen – Kantoorkosten

De kantoorkosten vielen in 2025 hoger uit dan begroot. Dit heeft deels te maken met algehele prijsstijgingen voor facilitaire zaken. Verder hebben we er wederom voor gekozen om het jaarverslag te laten drukken, omdat wij merken dat deze bij belangrijke stakeholders zo meer impact heeft. Een aantal kosten zoals abonnementen en terugkerende kosten rond ticketadministratie waren te laag begroot.

RESULTAATBESTEMMING

De resultaatbestemming vindt plaats overeenkomstig de statuten. Daarin is bepaald dat de Raad van Toezicht het besluit van de directeur-bestuurder om de jaarrekening vast te stellen dient goed te keuren.

De directeur-bestuurder stelt de Raad van Toezicht voor om:

- De Bestemmingsreserve Museum Gouda 150 jaar van €25.000 te laten vrijvallen
- €40.760 ten gunste van de Algemene reserve te brengen
- €50.000 ten gunste van de Bestemmingsreserve tentoonstellingen te brengen
- €267.525 ten gunste van de Bestemmingsreserve herinrichting Museum te brengen

Vooruitlopend op de beslissing van de Raad van Toezicht is het voorstel van de directeur-bestuurder in de balans per 31 december 2025 verwerkt.

ONDERTEKENING JAARREKENING

Gouda, 18 mei 2026

F. Hajtjema, directeur-bestuurder

J.E. Dalman, voorzitter RvT

R. de Haas, lid RvT

V. Rietbergen, lid RvT

E. van der Spek, lid RvT

H. Yagoubi, lid RvT

R.V. van der Kuijp, lid RvT