

# **STICHTING KUNST ADBULLAH**

**ANBI**

**BELEID, ACTIVITEITEN, BATEN EN LASTEN**

*Nieuwste versie*

***Holwerd, 12 januari 2026***

***Door: J.R. Vergeer, Voorzitter ANBI SKA***

## **INHOUD**

### **Inleiding.**

- 1. Doelstelling, actueel 2025 en meerjarenbeleid**
- 2. Fondswerving en fondsbeheer**
- 3. Baten en Lasten**
- 4. Activiteitenoverzicht 2018 t/m 2025 en volgende jaren.**

**Inleiding.**

**Dit beleidsplan geeft aan op welke wijze en met welke middelen Stichting Kunst Abdullah (vaak afgekort als SKA) haar doelen wil bereiken.**

**Het onderhavige plan geeft de actuele stand van zaken weer en is derhalve een herziene versie van het plan uit 2017.**

**SKA is een relatief jonge stichting en heeft nog niet zo veel ervaring waaruit zij kan putten. Het bestuur heeft echter het oprechte voornemen om vanuit haar beste kunnen en met volle inzet zich oprecht, eerlijk en transparant in te zetten voor SKA. Zij zal daarbij tenminste jaarlijks verantwoording afleggen aan allen welke betrokken zijn bij de Stichting en haar een warm hart toedragen en naar we hopen ook op een of andere wijze een bijdrage leveren aan de groei en bloei van SKA.**

**De prachtige werken van Bazuki (ook wel als Basoeki geschreven) Abdullah en zijn dochter Saraswati verdienen het om goed beheerd te worden en aan de buitenwereld getoond te worden, mede vanwege de speciale Nederlands-Indonesische achtergrond die hier een interessante rol speelde.**

**Dit plan is naar beste vermogen opgesteld, gebaseerd op de informatie welke ons thans ter beschikking staat. Er is naar gestreefd zoveel mogelijk uit te werken in concrete plannen en de te volgen stappen. Met name in hoofdstuk 4 is dit uitgewerkt.**

**Maar ook wij kunnen niet exact in de toekomst kijken (zeker nu niet in deze turbulente tijden), dus veel zaken zijn ook op aannames gebaseerd. Maar wel uitgaande van realiseerbare en redelijke aannames die wij altijd kunnen en willen verantwoorden.**

**Afgelopen periode is er een geweest van discontinuïteit wegens de wereldwijde Corona-crisis die in de jaren 2020, 2021 en 2022 heeft toegeslagen en natuurlijk in alle sectoren van de maatschappij diepgaande sporen heeft achtergelaten. Ook de toekomst is daarmee voor vele partijen onzekerder geworden en de huidige geopolitieke onrust helpt bepaalt niet mee om de toekomst zekerder en met vertrouwen tegemoet te zien.**

**Daarbij zij aangetekend dat Kunst en Kunstbeleving iets van alle tijden is en heeft bewezen grote stormen te kunnen doorstaan, omdat Kunst immers over gevoel en passie gaat en juist dat is iets wat ieder mens ten alle tijd wil blijven omarmen.**

## **1. Doelstelling, actueel 2025 en meerjarenbeleid.**

### **1.1 Doelstelling**

**De Stichting Kunst Abdullah (SKA) is opgericht op 28 januari 2011.**

**In 2012 heeft de Stichting de ANBI status verkregen.**

**De doelstelling is als volgt: het beheren, bijhouden, verwerven en tentoonstelling van alle kunstuitingen van Basuki Abdullah en dochter Sarawati Abdullah en andere leden van de familie Abdullah en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.**

**De SKA beoogt niet het maken van winst.**

**Het beleid zal worden uitgevoerd conform deze doelstellingen en naar de geest ervan.**

### **1.2 Actueel 2025 en meerjarenbeleid.**

**Hoofdpunten van het actuele beleid voor 2025 en verder zijn: Voortgaan met het inventariseren van alle kunstwerken welke door Basuki Abdullah (vaak afgekort als BA) zijn gemaakt en het vastleggen in een overzicht, later om te zetten in een catalogus.**

**Idem als hierboven omschreven, maar dan gericht op zijn dochter Saraswati Abdullah (SA).**

**Tevens behoort hiertoe het verzamelen van alle wetenswaardigheden over het leven van Ba en SA en het verwerven van de eventuele stukken die daaraan toe te schrijven zijn.**

**Dit is geen geringe bezigheid, omdat veel informatie in Indonesië zal zijn, dan wel verspreid over de (Aziatische) Wereld.**

**Prioriteit blijft het zoeken naar sleutelfiguren binnen zijn familie, vrienden, relaties en bij deskundigen. Via de netwerken die dan ontstaan kan sneller informatie worden vergaard.**

**Verwerven van de kunstwerken is een tweede belangrijke bezigheid. Door vererving van de wijlen echtgenoot van SA zal het eerste deel der collectie van haar worden verkregen. Dit zal slechts een eerste stap zijn. Daarna is het**

**doel om zoveel mogelijk werken van BA en SA te verkrijgen. In bezit, dan wel in bruikleen.**

**Indien er duidelijkheid ontstaat over de gehele collectie (of de contouren ervan) is de derde stap het voorbereiden van een tentoonstelling van al zijn en/of haar werken.**

**Uitgezocht moet worden wat de meest geschikte locatie zal zijn daarvoor.**

**Dit zal zeer waarschijnlijk in Nederland zijn en wel speciaal in Den-Haag, vanwege de achtergrond van Bazuki en Saraswati Abdullah.**

**Dit proces van inventarisatie, verwerving en voorbereiding van een tentoonstelling zal naar verwachting nog enkele jaren in beslag nemen.**

**Ons streven is om een tentoonstelling te houden, zodra er voldoende werken bijeen zijn gebracht welke een goede tentoonstelling mogelijk maken en uiteraard eerst nadat voldoende financiële middelen zijn verworven om dit te realiseren.**

**Dit is mede afhankelijk van de medewerking van Musea en van fondsen die verkregen kunnen worden.**

**Uiteindelijk streeft SKA er naar op de collectie op permanente basis tentoon te stellen op een vaste, kwalitatief hoogwaardige en veilige locatie.**

**In hoofdstuk 4 zijn de te volgen stappen nader uitgewerkt.**

## **2. Fondswerving en fondsbeheer**

### **2.1. Fondswerving**

**Middelen voor de inventarisatie zullen in de eerste plaats door de bestuursleden opgebracht moeten worden. Dat is in de vorm van tijdsbesteding “om niet” en het dragen van de kosten voor eigen rekening .**

**In tweede instantie kan uitgezocht worden of er middelen uit nationale of Internationale Fondsen, alsmede uit legaten verkregen kunnen worden, welke belangstelling hebben voor het opbouwen en in standhouden en gaan tonen van deze kunstcollectie. In hoofdstuk vier worden de activiteiten hiertoe nader uitgewerkt.**

**Vanuit de zijde van specifieke deskundigen in Indonesische Kunst zal hierover advies gevraagd worden.**

**De eerste contacten hiertoe zijn reeds gelegd door onze voorzitter.**

**In de derde plaats zullen in de loop der tijd familieleden, vrienden en relaties van de familie Abdullah worden benaderd, om hen te vragen een bijdrage aan de stichting te doen. Dat kan door middel van geld, maar ook door middel van de donatie van een schilderij of een ander kunstwerk. Dit proces komt echter pas op gang als we weten wie er werken bezitten, of er kennis van hebben, dan wel belangstelling voor hebben of krijgen. In hoofdstuk 4 is de fondswerving nader uiteengezet.**

### **2.2 Fondsbeheer.**

**Hiervan is pas sprake indien er substantiële liquide geldmiddelen zullen zijn. Naar verwachting zal dat de eerste jaren niet het geval zijn.**

**Indien er sprake is van flinke geldbedragen zal er een externe professionele beheerder worden gezocht die het geld namens de SKA zal beheren, volgens een veilig beheerplan welke het bestuur zal bepalen.**

### **3. Baten en Lasten**

**Baten kunnen uit drie bronnen komen:**

- **Bijdrage van de bestuurleden, in de vorm van “gratis”tijd en betalen kosten.**
- **Bijdragen van de familie, vrienden, kennissen in vorm geld en goederen (kunstwerken).**
- **Bijdragen van professionele fondsen en eventueel legaten in de vorm van geld voor aankopen.**

**Alle inkomende middelen zullen worden besteed voor het opbouwen van de collectie , het inventariseren en catalogiseren (incl. maken catalogus), het restaureren en reinigen, uitgaven voor reizen, communicatie en eventueel publiciteit.**

**De exacte omvang van de bedragen voor lasten en baten kunnen nog niet worden aangegeven.**

**Gestreefd wordt naar een positief saldo van de SKA, waardoor een buffer ontstaat voor het aantrekken van kunstwerken en het op structurele wijzen kunnen gaan tonen van de collectie in een goed beheerd museum.**

#### **4. Activiteiten overzicht 2018 t/m 2025 en volgende jaren.**

##### **4.1 Activiteiten 2018-2025.**

**Wegens diverse omstandigheden, een belangrijke negatieve invloed heeft de Coronacrisis gehad gedurende de jaren 2020 t/m 2022 en de nasleep ervan. De oorspronkelijk geplande activiteiten zijn nog niet uitgevoerd. Deze activiteiten zijn echter nog immer actueel en noodzakelijk op de doelstellingen van de stichting te bereiken.**

**Nadrukkelijk heeft de stichting dan ook nog steeds de overtuiging en het vertrouwen dat zij de doelstellingen zal realiseren. Een exacte tijdsplanning hiervoor is op dit moment echter niet te geven.**

**In onderstaande paragraaf zijn de werkzaamheden verder uitgewerkt en daaraan is een globale tijdsplanning gekoppeld.**

##### **4.2 Hoofdpijnen van de Activiteiten vanaf 2018.**

- **Vervolg inventarisatie collectie alsmede verzamelen informatie.**
- **Verwerven collectie fase 1**
- **Website maken.**
- **Fondswerving.**
- **Verwerven collectie fase 2**
- **Catalogus maken en drukken.**
- **Tentoonstellen schilderijen.**

**Elke van deze activiteiten vereist speciale aandacht en focus en draagt bij het bereiken van het gewenste doel.**

**Onderstaand vind per activiteit een nadere uitwerking per activiteit plaats voor zover dat op dit moment mogelijk is op basis van beschikbare informatie en kennis.**

**Een aantal activiteiten kunnen (door de aard ervan) gelijktijdig plaatsvinden en andere activiteiten zijn meer volgtijdelijk.**

##### **Inventarisatie collectie alsmede verzamelen informatie.**

**Puntsgewijs zijn ondermeer de volgende activiteiten noodzakelijk om tot een inventarisatie te geraken.**



- **Benaderen van en praten met personen die kennis hebben van en over de schilderijen van Bazuki Abdullah en familie.**  
**(familie, bekenden, deskundigen en allen naar wie we verwezen worden)**
- **Bezoeken van locaties waar schilderijen zich bevinden.**
- **Beschrijven en fotograferen van de schilderijen**
- **Verzamelen van achtergrond informatie via searching op internet, in eventuele databanken en bij musea.**

**Dit is vooral een tijdrovende bezigheid en kost ook veel geld indien het soms het maken van buitenlandse reizen omvat. Aangezien we niet weten waar alle schilderijen in Nederland, noch in Europa of waar ook ter wereld zich bevinden, noch precies om welke aantallen het gaat weten wij nu niet hoeveel tijd hiermee in totaal gemoeid zal zijn. Wij streven hierbij de 80-20 regel na: wij willen het grootste deel inventariseren met een optimale inspanning zodat we 70-80% van alle inventarisatie informatie hebben. Daarmee kunnen we verder werken. In de loop van de tijd volgt de rest van de informatie geleidelijk. De laatste 20-30% van de informatie zal 80% van de inspanningen kosten en ook meer doorlooptijd in beslag nemen.**

**Een nauwkeurige tijdsplanning met doorlooptijd van deze activiteit is nu moeilijk te geven. Met de beste kennis van nu schatten wij in dat deze inventarisatie tenminste vijf jaar verder vanaf heden zal duren.**

### **Verwerven collectie fase 1.**

**Verwerving van de werken van Bazuki Abdullah en zijn dochter zal naar onze inschatting in de eerste plaats kunnen geschieden door schenkingen en door bruikleen. In tweede instantie zal mogelijke aankoop kunnen plaatsvinden, eerst nadat liquide middelen zijn verworven.**

**Zodra bekend is waar wat zich bevindt kan een eerste ronde van verwerving plaatsnemen. De werken zullen bij de verschillende leden van de het bestuur kunnen worden opgeslagen. Indien dat redelijkerwijs niet meer mogelijk is zal er naar alternatieven moeten worden gezocht en eventueel een veilige ruimte moeten worden gehuurd.**

### **Website maken.**

**Als voldoende informatie bekend is en de eerste schilderijen zijn verworven dan is het relevant een website te maken.**

**Doel van de website is om geïnteresseerden informatie te verschaffen over Bazuki Abdullah, zijn dochter, de schilderijen en natuurlijk het doel en de werkwijze van de Stichting Kunst Abdullah. Mogelijk kan ook worden gedacht aan het creëren van een “community” van personen die interesse hebben in de werken van Abdullah.**

### **Fondswerving.**

**Nadat we voldoende informatie hebben geïnventariseerd en gerubriceerd, schilderijen hebben verworven en een website hebben is de fase aangebroken om aan fondsverwerving te doen.**

**Doel van de werving is om liquide middelen te verzamelen om schilderijen te kunnen aankopen, om schilderijen te kunnen opknappen en om een kwalitatief goede catalogus te kunnen gaan maken.**

**Hoeveel budget we nodig hebben is nu niet vast te stellen.**

**De benadering is vanuit de middelen die beschikbaar gesteld kunnen worden. Met die middelen zal moeten gewerkt.**

**Fondsen en organisaties welke benaderd kunnen worden zijn ondermeer (in willekeurige volgorde):**

**Prins Bernhard Cultuur Fonds**

**Prins Claus Fonds**

**Cultuurafdeling en -fonds van de Indonesische Ambassade in Nederland**

**Cultuurfonds van de Postcode Loterij/ Stichting Doen en Vriendeloterij**

**De Pasar Malam Organisatie**

**(Indonesische) Multinationale Ondernemingen in Nederland**

**Nederlandse ondernemingen welke actief zijn in Indonesië**

**VSB-Cultuur Fonds**

**SICA, Stichting Internationale Cultuur Fondsen.**

**De Fondsen moeten proactief en zo persoonlijk mogelijk worden benaderend, met een heldere boodschap en goede presentatie. .**

### **Verwerven collectie fase 2**

**In deze tweede fase kunnen schilderijen worden verworven welke alleen met liquide middelen verkregen kunnen worden.**

**Uit de inventarisatie is voor een groot deel duidelijk geworden waar zich welke schilderijen bevinden en informatie verkregen over degenen die over het eventueel verkopen kunnen en mogen beslissen.**

**Afhankelijk van het budget en de beschikbare kwalitatief goede ruimte voor opslag, kunnen dan een nader te bepalen aantal doeken worden aangekocht en zo nog worden hersteld en of “geconserveerd” worden.**

**Vanzelfsprekend geschiedt deze verwerving aanvullend op het beleid om de werken ook via schenking en bruikleen te verkrijgen.**

### **Catalogus maken en drukken.**

**Zodra er voldoende kwalitatief hoogwaardige doeken zijn geïnventariseerd, is het mogelijke een catalogus samen te gaan stellen en daarna te laten drukken. De werken worden daarin beschreven en uiteraard per foto vastgelegd.**

**Het is voor de SKA belangrijk dat dit op een kwalitatief hoogwaardige wijze gebeurt, omdat alleen zo recht wordt gedaan aan de kwaliteit van de doeken.**

### **Tentoonstellen schilderijen voorbereiden en uitvoeren.**

**Om het moment dat er een zo compleet mogelijk overzicht bestaat van de beschikbare schilderijen voor een tentoonstelling kan begonnen worden met het organiseren van een tentoonstelling. Welke moment dat is valt nu nog niet te zeggen.**

**Uiteraard is het belangrijk de eerste resultaten van de uitgebreide inventarisatie te hebben. In een redelijk vroeg stadium wil SKA gaan sonderen bij welke musea de belangstelling bestaat en wat er gedaan moet worden om een tentoonstelling te organiseren en onder welke voorwaarden dat kan gaan gebeuren.**

**Het Gemeente Museum Den-Haag is een van de meest voor de hand liggende opties, omdat zowel Bazuki Abdullah als zijn dochter daar de opleiding hebben genoten en zij ook vele banden met deze stad hebben.**

**Wanneer de tentoonstelling gerealiseerd kan worden hangt af veel zeer veel factoren. Derhalve valt hiervan nog moment te geven.**

**In onderstaand schema worden de activiteiten weergegeven uitgezet in een globaal tijdschema:**

<b>Activiteit/jaar</b>	<b>2018 t/m 2026</b>	<b>2027</b>	<b>2028</b>	<b>2029</b>	<b>2030</b>
<b>Inventarisatie</b>	x	x	x	x	x
<b>Verwerving fase 1</b>		<i>Start In loop van dit jaar</i>	x	x	x
<b>Website</b>		<i>Bouw</i>			
<b>Fondswerving</b>	x	<i>Start</i>	x	x	x
<b>Verwerving fase 2</b>			<i>Start zodra middelen er zijn</i>	x	x
<b>Catalogus</b>			<i>Start Medio dit jaar</i>		
<b>Tentoonstelling voorbereiden</b>				?	?
<b>Tentoonstelling houden</b>					?