

# Productverantwoording 2015

*Stichting het Fries Museum*

Akkoord directie

dd 30 juni 2016

K.J.R. Callens, directeur

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large loop followed by a horizontal line and a vertical stroke.

R.Pel  
Hoofd Finance en Control

Productverantwoording 2015  
Stichting het Fries Museum

FRIES MUSEUM

Totaaloverzicht kosten en opbrengsten		Totale kosten materieel	Totale kosten personeel	Totaal M+P	Realisatie 2015	Geplande subsidie
A	BEDRIJFSTAAK	1.502.179	704.883	2.207.062	2.207.062	2.207.062
B	COLLECTIETAAK	196.649	357.128	553.777	553.777	553.777
C	PUBLIEKSTAAK	525.795	471.457	997.252	997.252	92.594
<b>TOTAAL kosten</b>		<b>2.224.623</b>	<b>1.533.468</b>	<b>3.758.091</b>	<b>3.758.091</b>	<b>2.653.433</b>
Opbrengsten		Inkomsten uit entree, winkel, café, rente en overig (netto)		914.991	914.991	biz 32/33/41
		*Entree		240.255		
		*Horeca verhuur		48.730		
		*Overig		138.009		
		*Doorbelaste kosten factuur		98.258		
		*Rente		40.174		
		Rentevergoeding Kwecht-Drenth		27.081		
		Rente overig		12.400		
		*Museumkaart(en) (bezoek-verloop) (netto)		248.350		
		*Winkel (netto)		29.098		
		*Museumcafé (netto)		72.321		
Bijdragen		Subsidie Provincie Fryslân, overige bijdragen		2.853.433	2.853.433	biz 34
		*Bijdrage t.b.v. Fries Museum		2.583.710		
		*Bijdrage t.b.v. St. de Kanselarij		224.723		
		*Subsidie t.b.v. aankopen moderne en hedendaagse kunst		45.000		
<b>TOTAAL opbrengsten</b>				<b>3.768.424</b>	<b>3.768.424</b>	
<b>Exploitatieresultaat</b>				<b>10.333</b>	<b>10.333</b>	

Cultural Governance

De Bestuurlijke organisatie van Stichting Het Fries Museum werkt volgens een model met een interne toezichthouder. Deze Raad van Toezicht toetst het artistiek-inhoudelijke beleid van het museum marginaal, ziet toe op een doelmatige en controleerbare besteding van de middelen, adviseert de directie en ondersteunt waar nodig bij het leggen en onderhouden van externe contacten. De Raad van Toezicht spreekt zich uit over de begroting en jaarrekening. Hij is tevens verantwoordelijk voor de aanstelling, de honorering, het functioneren en het ontslag van de leden van de directie. De directie is eindverantwoordelijk voor alle aspecten van beleid, zowel inhoudelijk, financieel als organisatorisch.

Museumregister

Het Fries Museum is opgenomen in het museumregister. Stichting het Nederlands Museumregister stelt zich ten doel de kwaliteit van musea zichtbaar te maken te bewaken en te verbeteren. Het museumregister slaat voor een vorm van kwaliteitszorg die musea handvatten biedt voor het verbeteren van hun organisatie.

## Doelstellingen

### Doelstellingen beleidsnota Grinzen Oer

#### MD1 Medwaan 1

Vergroten van het aantal jonge mensen in Fryslân dat via het onderwijs in aanraking komt met cultuur. Een bezoek aan het FM zorgt ervoor dat kinderen en jongeren zichzelf en de wereld om hen heen met andere ogen gaan bekijken. Het museum draagt bij aan het cultureel zelfbewustzijn en inspireert. In 2016 is het niet meer de vraag of het kind naar het FM gaat tijdens zijn schoolloopbaan, hooguit wanneer. Wij werken vanuit de filosofie dat een bezoek aan het FM een onvergetelijke ervaring moet zijn, waarbij kinderen en jongeren onder de indruk raken van de ontmoeting met de echte objecten. Daarbij kiezen we beelden, voorwerpen en verhalen die een rol spelen bij de identiteitsvorming van diegenen op wie de educatie van de doelgroep, voldoen aan de eisen die het onderwijs stelt en dragen bij aan een doorlopende leerlijn cultuureducatie. Wij werken met goed gekwalificeerd personeel en met authentieke objecten. Onze producten testen door panels van leerkrachten/docenten en leerlingen. De uitkomsten daarvan gebruiken we om onze producten te verbeteren. Ons aanbod bestaat uit drie (vak)oversijgende productlijnen:

- natuur, mens & landschap (over de wisselwerking tussen mens en natuur)
  - Fries, Nederlander, werkbouwer (een kennismaking met het fenomeen cultuur)
  - visies op Friestand en de wereld (over actuele ontwikkelingen in de wereld om ons heen)
- Uiteraard sluit ons onderwijsaanbod nauw aan bij onderwerpen uit de Friese canon zoals Mata Hari, Grote Pier, die Meiksteking en Friestand in terpentijn. Naast dit aanbod zetten wij het Fries Verzetmuseum (opnieuw) als krachtig submerk in de markt.

Onze kennis op het gebied van kunst- en cultuureducatie dragen wij dan ook graag over. In het kader van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit initieren wij in samenwerking met de centra voor de Kunsten en beeldend kunstenaars uit de regio een nascholingstraject op het gebied van kunsteducatie voor leerkrachten uit het primair onderwijs.

De producten van het Fries Museum, Verzetmuseum, Keramiekmuseum, Prinsessehof en Tresaor stemmen we qua vorm en inhoud zo op elkaar af dat een rijk en gevarieerd pakket ontstaat dat naadloos aansluit bij een doorlopende leerlijn cultuureducatie op school.

#### MD2 Medwaan 2

Een toename van 5% van het aantal mensen dat actief en passief meedoet aan projecten en producties op het gebied van onze taal, cultuur en onderwijs

Gernit Bernerprjys: Het Fries Museum realiseert een tentoonstelling van de winnaar van de Gernit Bernerprjys

Zie ook toelichting onder Medwaan 1

Ondergrens aantal bezoekers per jaar: 45.000 plus een gemiddelde toename per jaar van 5% vanaf 2013.

De ondergrens is voor 2015 is derhalve 52.093. De doelstelling voor 2015 is 80K

Zie Doelstellingen beleidsplan FM, publiekstaak (p8)

Voor archiveringsprogramma zie overzicht onder publiekstaak

Verbeteren van de maatschappelijke positie van de Friese taal in woord en geschrift. Het Fries verder ontwikkelen door de mogelijkheden om in de Friese taal actief deel te nemen aan de maatschappij te vergroten.

Voor toelichting gebruik Fries taal zie overzicht onder publiekstaak

De Friese cultuur beter benutten om internationalisering, economische groei en het binden van hoger opgeleide (jonge) mensen een impuls te geven

Voor toelichting zie publiekstaak

#### MIK1 Menskip 1

Realisatie 2015

Onderwijsaanbod

Gerealiseerd

Onderwijsbezoek 2015

2014

11.766

7859

Bezoekers 2015

2014

98.732

110817

Friese Taal: zie P7

gerealiseerd

**MK2** Menskip 2

Het vergroten van het publiek voor het fysieke culturele erfgoed  
Wij gaan uit van 80.000 bezoeken per jaar in 2014 en 2015 met een groei in 2016, door extra middelen beschikbaar voor grote tentoonstellingen, naar 100.000 bezoeken. In het oude Friese museum was het gemiddelde bezoek over 2009-2011 45.000  
T.o.v. de situatie in het oude Fries Museum is er sprake van een stijging van het aantal bezoeken van meer dan 100%

Het FM vindt de digitale mogelijkheden aan om erfgoed en inwoners en toeristen met elkaar in verbinding te brengen zoals FrieseTopstukken.nl en de erfgoedhub.

Er is een beleidsplan Makening en Communicatie opgesteld voor de periode 2012-2016. Hierin worden de doelstellingen in beleid vertaald.

Voor toeristen bieden wij een presentatie die een introductie is op Friesland, namelijk Ferhaal Fan Fryslan en wij zoeken de verbinding met de toeristische marketingorganisaties in de provincie en diverse steden zoals 'beleef Fryslan' en zijn opvolger.

**MK4** Menskip 4

Het verbeteren van de toegankelijkheid en de volledigheid van overheids- en particuliere archieven  
De kerncollecties van het museum worden in een wisselend programma voor publiek gepresenteerd.  
Het museum hanteert een ruimhartig bruikbeleid, waardoor collectie ook elders zichtbaar is.

De collecties van het museum zijn online raadpleegbaar, waarbij de werken die zijn gepresenteerd ook digitaal beschikbaar zijn. In projecten zijn en worden collectie-onderdelen verder ontsloten: Friese merklappen (samen met Tresoar), topografische atlas, beeldbank WOII en een digitaal kenniscentrum WOII (samen met Tresoar). Het museum neemt deel aan DiMcom en Europeana.

**MT6** Maatregelen 6

De formele positie van het Fries in verschillende maatschappelijke domeinen zoals het openbaar bestuur, in de rechtspraak, onderwijs, cultuur en media versterken  
Het Fries Museum heeft een taalstatuut, dat uitgaat van het gebruik van Fries, Nederlands en Engels.  
Als publiekinstelling gebruiken wij de taal die het meeste comfort geeft voor onze bezoekers.

Voor toelichting gebruik Friese taal zie overzicht onder publiekstaak

**Doelstellingen beleidsplan Fries Museum**

**Publiekstaak**

**P1** 1 Dynamisch Museum

Een levendig programma van presentaties en activiteiten. Er is altijd wel iets nieuws te zien of te doen.  
In 2015 heeft het Fries Museum grote basispresentaties, en een programma van grotere en kleinere wisselende presentaties. In het activiteitenprogramma worden activiteiten opgenomen ter kennismaking met kunst, cultuur en erfgoed en verdiepende activiteiten.

Wij dragen in onze presentaties en educatieve programma's bij aan de Friese canon voor zover aanwezig in onze collectie. Er wordt een duidelijke relatie gelegd met o.a. Oer Fryslan, een van de openingstentoonstellingen die langdurig zal staan.

Zijn de Friese koningen een verzenel van de Friezen, wat moest Grutte Pier nou eigenlijk met dat grote zwaard en waarom waren de Friezen zo ontzettend bang voor paalworm? Het zijn zomaar een paar vragen waar 'Ferhaal Fan Fryslan' antwoord op geeft.

Een 'hijsgirjiche' tentoonstelling over Friesland en de Friezen waarin herkenning en verwondering elkaar in hoog tempo afwisselen. Een expositie waarin alles draait om het zoeken, zappen en weten. Langzaam ontdekt de bezoeker hoe Friesland in de loop van de tijd door het ingrijpen van de mens is veranderd, hoe de inwoners van Friesland al bijna twee eeuwen zoeken naar

alles wat (typisch) Fries is en hoe reizigers, cartografen, dichters en beeldend kunstenaars in verschillende tijden tegen Friesland aankleken. Een tentoonstelling voor gezinnen met kinderen van 4-14 jaar. De tentoonstelling strekt zich uit over de gehele eerste verdieping en heeft een loopijd van 7 jaar. In de tentoonstelling 'Ferhaal Fan Fryslan' komen 25 van de 41 onderwerpen uit de Friese canon aan de orde, zoals b.v. de Friese handel, Friesland in lerpenijt, Redbad, het oud Friese recht, de koe,

Gert Benner en de Alstuidijk. Uiteraard sluit ons onderwijsmateriaal nauw aan bij deze onderwerpen. Aparte aandacht is er voor de onderwerpen 'water', 'Mata Han', en de 'melkstaking (WOII)' die in aparte (deel)exposities worden belicht.

Voor activiteitenprogramma zie overzicht onder publiekstaak

**Bezoekers 2015**

2014

98.732

110817

**Zie kentallen onder Collectiebaak**

Gereëlsgeerd

**Zie overzicht programmering onder Publiekstaak**

Gereëlsgeerd

P2 2. Grote publiekstentoonstellingen

Gemiddeld 1 maal per twee jaar grote publiekstentoonstelling met daarmee samenhangende publiekscampagne en randprogrammering

Voor tentoonstellingsprogramma zie toelichting onder publiekstaak

P3 3. Podium

Fries Museum is podium voor hedendaagse kunst

Voor hedendaagse kunst is het Fries Museum het podium in Friesland. We laten nieuwe ontwikkelingen in de hedendaagse kunst zien. (Fries, landelijk, internationaal). Daarbij kiezen we voor onderwerpen die actueel zijn, aansluiten bij onze collectie/veranderbeleid of vanuit onverwachte hoeken nieuwe kijk bieden op vraagstukken die in Friesland spelen. Denk hierbij aan thema's als timp, identiteit, stad en platteland. Ook zijn we een plek voor initiatieven van anderen als deze bijdragen aan onze missie en een goede artistieke kwaliteit hebben.

P4 4. Museum buiten de muren

Producties maken in samenwerking met andere instellingen. Collecties online

Het museum werkt samen met diverse instellingen op het gebied van kunst, cultuur en erfgoed als mede met organisatie in andere gebieden. Zo maakt het museum 4 x per jaar een presentatie in het MCL, draagt het bij aan de herdenkingen op 4 en 5 mei. Binnen de sector heeft het museum samen met Tresoar de merkklappen en het kenniscentrum WOII, werken we samen op het gebied van ICT en zijn we in gesprek over vergaande samenwerking. Het museum werkt samen in het KEK programma van keunstwerk en doet mee in het Kunstmenu van Keunstkade. Verder wordt er op projectmatige basis samengewerkt met andere instellingen en musea, zoals het Belvédère, de culturele instellingen in het kader van het Maria Louisa van Hessen Kassel (Marjke Mau) jaar, Leunwarden hoofdstad van de smaak e.a.

P5 5. Activiteiten

Ruim activiteitenprogramma voor kinderen, volwassenen en gezinnen: drempelverlagend en verdiepend  
Zie doelstellingen beleidsplan Fries Museum, publiekstaak (P1)

Voor activiteitenprogramma zie overzicht onder publiekstaak

P6 6. Onderwijsproducten

Tijdens schooltoespan bezoekt ieder kind uit Friesland het museum  
Zie Meddraan (MD1)

P7 7. Toegankelijk

Meertaligheid/ Publiekstakten in 'klare taal' Gezinsvriendelijk

Het FM wil mensen het gevoel geven dat ze welkom zijn. Gastvrijheid vinden wij dan ook een basiswaarde. Dat vertaalt zich in de ontvangst van bezoekers, de publiekvoorzieningen en de uitwerking van ons aanbod. Bij de ontwikkeling van al onze publiekproducten is toegankelijkheid het uitgangspunt. Dat betekent dat we willen dat iedereen zelfstandig en gelijkwaardig met ons museum uit de voeten kan, ondanks opleidings-, leeftijds- of fysieke verschillen.

De wettelijke voorschriften zijn een vanzelfsprekend minimum waar wij ons aan houden. Maar als betrokken museum en culturele topattractie doen wij graag een stap extra. Wij maken ons museum optimaal toegankelijk onder het motto design for all: samen als het kan, apart als het nodig is. Al onze producten zijn daarom zo gemaakt dat iedereen zo veel mogelijk kan gebruiken zonder dat aanpassingen nodig zijn. Zeker met het oog op onze oudere doelgroep - die relatief veel te maken heeft met auditieve, visuele en fysieke beperkingen - die ruim vertegenwoordigd is onder museumbezoekers.

Voor een aantal termen hebben wij specifiek beleid geformuleerd:

- Taal: het FM stemt het gebruik van de talen Nederlands, Fries, Duits en Engels af op het comfort van de doelgroepen. Alle medewerkers in publieks- en staf functies verstaan en spreken Fries, Nederlands en Engels. Het gebruik van de verschillende talen is vastgelegd in de vorm van een flexibel taalstelsel. Het FM ziet de Fries taal als een wezenlijk onderdeel van de Friesse cultuur en betreft de taal op een creatieve en originele manier in de uitingen en producten van het museum.
- Tekst: De medewerkers van het FM schrijven al hun publiekstakten in 'klare taal'. We kiezen voor B1-niveau (Europees Referentiekader) volgens de methode 'Schrijven in Eenvoudig Nederlands' B1-niveau wordt door 95% van de Nederlandse bevolking begrepen.
- Gezinsvriendelijkheid: Door het creëren van een in alle opzichten prettige omgeving voor ouders en hun kinderen, de heft van alle Nederlanders woont als ouder of kind in gezinsverband) willen wij ervoor zorgen dat zij een bezoek aan ons museum beleven als een positieve sociale ervaring. Een ervaring die leidt tot herhaalbezoek en positieve mond-tot-mondreclame

Voor toelichting gebruik Friesse taal zie overzicht onder publiekstaak

Zie overzicht programmering onder Publiekstaak  
Geraakiseerd

Zie overzicht programmering onder Publiekstaak  
Geraakiseerd

Presentaties MCL  
4 en 5 mei herdenkingen  
Samenwerkingen  
Deelnemers KEK programma  
Geraakiseerd  
Geraakiseerd  
Geraakiseerd  
Geraakiseerd

Zie overzicht activiteiten onder Publiekstaak  
Geraakiseerd

Zie onderwijsaanbod MD1

Geraakiseerd



**B14** Bedrijfsaak  
14. Opening gebouw

Openstelling museumgebouw di-zo 11.00-17.00 uur

**B15** 15. Kwaliteit

Bewaking en borging kwaliteitsdoelstellingen

Planning en Control Cyclus

Het museum hanteert een Planning en Controlcyclus. Met het opstellen van de (productie)begroting wordt de cyclus gestart.

Door middel van managementrapportages wordt de voortgang bewaakt en het boekjaar wordt afgesloten met het opstellen van de jaarrekening en het productverslag.

De jaarrekening wordt gecontroleerd door de accountant. De accountantscontrole vindt plaats op twee momenten. In oktober van het lopende jaar vindt de interim-controle plaats. De accountant doet naar aanleiding van de interim-controle aanbevelingen. In de periode januari-maart van jaar t+1 vindt de daadwerkelijke jaarrekeningcontrole plaats. Het beleid van het FM is om op een positieve, constructieve manier contact te hebben met de accountant. Dit leidt tot een actieve houding van de accountant naar de organisatie wat de kwaliteit ten goede komt.

In de Raad van Toezicht wordt in aanwezigheid van de accountant de jaarrekening besproken en vastgesteld

HRM instrumenten zijn ook onderdeel van de Planning en Control Cyclus. Een belangrijk onderdeel is de gesprekscyclus. Jaarlijks

wordt een planningsgesprek, functioneringsgesprek en beoordelingsgesprek gehouden met medewerkers. Het ziekteverzuim wordt

gemonitord, de maandelijkse salarisverwerking is in eigen beheer en periodiek worden managementrapportages

opgesteld.

ERP-systeem

Het FM heeft in 2013 een ERP systeem in gebruik genomen (AFAS). Naast de aanschaf van het systeem is er subsidie van de rijksoverheid

verkregen voor procesoptimalisatie. Veel processen zijn opnieuw bekeken en geoptimaliseerd. Daarnaast biedt het systeem mogelijkheden

om efficiënter te werken. Dit wordt de komende jaren doorontwikkeld.

Museumregister

Het Fries Museum is geregistreerd in het Museumregister Het Museumregister is een register van museale instellingen die aantoonbaar voldoen

aan criteria voor een kwalitatief hoogwaardige invulling van de functies van een museum. Deze criteria zijn samengevat in de Museumnorm.

Het beheer van het Museumregister wordt uitgevoerd door de onafhankelijke stichting Museumregister Nederland. Het doel van museumregistratie

is het zichtbaar maken, bewaken en verbeteren van de kwaliteit van de Nederlandse musea ten behoeve van het verantwoord beheer van het

museale erfgoed in Nederland.

Spectrum

SPECTRUM is een door de Britse MDA beheerde standaard voor het professionaliseren van de museale bedrijfsvoering. Alle handelingen rondom

museumstukken, van verwerving tot en met expositie, zijn vervat in 21 procedures

Het FM heeft daarnaast collectieprocedures opgesteld.

Gerealiseerd

Gerealiseerd

**BEDRUFSTAK**

Product  
 B14  
 MKZ

Omschrijving werkzaamheden  
 met gedeelte, d.t.z. 11.00-17.00 uur

Dovanaam: B14

Nr	Locatie	2016	2014	2013	Resultate 2016	Saldo 2016	Jaartekening	Tekening	Dienst bijbehorende diensteling
<b>HUURVESTINGKOSTEN</b>									
1	Huur	€ 84.087	€ 84.087	€ 84.087	€ 84.087	€ 30.930	042.37		B14
1a	Eigendomskosten gebouwen Turfmarkt (e.d. beveling)	€ 61.000	€ 60.000	€ 60.000	€ 60.070	€ 621	042.37	2013 zie 20 onder collectiepak	
2	Energie	€ 132.500	€ 80.000	€ 80.000	€ 106.162	€ 27.338	042.36	gevoerd met informatie uit beveling	
3	Schoonmaak en beveling	€ 300.000	€ 190.000	€ 190.000	€ 300.220	-€ 220	042.36		
4	Bekleding en verpakking	€ 100.000	€ 150.000	€ 150.000	€ 100.321	€ 110	042.36		
5	Onderhoud gebouwen/interieurs	€ 335.000	€ 285.000	€ 285.000	€ 341.452	-€ 3.452	042.36		
6a	Overige huurvestingskosten	€ 0	€ 790.087	€ 790.087	€ 1.098.241	€ 61.833			
	Totaal huurvestingskosten	€ 1.110.874	€ 884.087	€ 884.087	€ 1.098.241	€ 61.833			
<b>SAFONDKOSTEN</b>									
7	Kantoorbenodigdheden (incl. telefoonkosten)	€ 71.500	€ 71.000	€ 71.000	€ 73.157	-€ 857	042.30		
8	IC	€ 60.000	€ 48.000	€ 48.000	€ 67.828	-€ 7.828	042.30		
10	Abschrijving Materieel Afsch	€ 154.200	€ 154.200	€ 154.200	€ 160.076	-€ 6.076	042.37		
11	Overige materiële kosten	€ 30.750	€ 20.500	€ 20.500	€ 41.141	-€ 10.391	042.30		
12	Drukkosten/Rijbewijskosten	€ 59.000	€ 36.000	€ 36.000	€ 15.135	€ 40.865	042.30	12 en 13 in samenhang bekijken	
13	Representatiekosten	€ 15.000	€ 12.000	€ 12.000	€ 62.124	-€ 37.124	042.40		
14	Lidmaatschappen	€ 10.000	€ 10.000	€ 10.000	€ 11.086	-€ 1.086	042.30		
14a	Huur wagen en leaseauto	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000	€ 15.208	-€ 12.208	042.40	gevoerd met overige baten	
15	Drukkerij en afdrukkerij	€ 1.500	€ 1.000	€ 1.000	€ 10.585	-€ 9.085			
	Totaal safonkosten	€ 408.950	€ 350.700	€ 350.700	€ 452.879	-€ 45.958			
15a	Bijlage in exploitatiekosten bedrijfszaak Geveer Fm	0	0	0	0	0	042.35		
15b	Verhuur gebouwen en zalen	€ 1.517.824	€ 1.223.787	€ 1.184.267	€ 1.502.179	€ 15.945			
	Totaal materiele kosten	€ 1.517.824	€ 1.223.787	€ 1.184.267	€ 1.502.179	€ 15.945			
<b>PERSONELE KOSTEN</b>									
	Medewerker schoonmaak	€ 113.780	€ 113.000	€ 113.000	€ 110.888	€ 3.000	Sal en soc. lasten	Werkzaamheden o.a.	B14
	Hoofd facilitair/medewerker gebouwen/presentaties	€ 112.780	€ 107.500	€ 107.500	€ 105.013	€ 5.187	Sal en soc. lasten	Onderhoud van gebouwen	
	Medewerker beveling	€ 57.180	€ 55.000	€ 55.000	€ 51.364	€ 25.706	Sal en soc. lasten	Beveling van de gebouwen	
	Medewerker sponsoring/relatiebeheer	€ 110.484	€ 111.108	€ 111.108	€ 110.510	€ 6.055	Sal en soc. lasten	Fondsbeveiliging	
	Drukkerij/secretariaat	€ 80.728	€ 80.537	€ 80.537	€ 80.605	-€ 205	Sal en soc. lasten	Organisatie en Bestuur	
	Hoofd FinCorder Finc	€ 57.877	€ 58.100	€ 58.100	€ 58.272	-€ 395	Sal en soc. lasten	Financiële Administratie	
	Hoofd Relatie/HR/Management/vermerken en sales	€ 85.773	€ 50.221	€ 50.221	€ 78.370	-€ 12.604	Sal en soc. lasten	Personelekosten	
	Medewerker sociale/verkeer	€ 83.558	€ 67.407	€ 67.407	€ 58.548	€ 5.000	Sal en soc. lasten	Vrijwilligercoördinator	
	Doordelende kosten (personeel)	€ 74.493	€ 69.447	€ 69.447	€ 47.905	€ 28.545	Sal en soc. lasten	bestaande/overnemen/BRV/ubla's/ruks/observatie/overnemen/overnemen/overnemen	
		€ 74.047	€ 72.384	€ 72.384	€ 70.883	€ 28.184	Sal en soc. lasten	andere/vrijwilliger/traansaden	
	Totaal personele kosten	€ 2.396.871	€ 1.944.181	€ 1.944.181	€ 2.207.062	€ 53.800			
	<b>TOTALE KOSTEN BEDRUFSTAK</b>				€ 2.222.028				



## WNT

### Gegevens m.b.t. WNT (Wnt) Normering Topfuncties 2e Jaarrelating t/m 31

De WNT is een maatschap van de WNT met als doel de publieke sector en semipublieke sector. De algemene bezoldigingsnorm van de WNT bestaat uit de toelagen voor 2015, € 178.000. De WNT is een toelageninstelling die wordt geleid door de leden van het toelagencomité (directie) en de leden van het bezoldigingscomité (raad van toezicht).

### Raad van Toezicht

Besluiting Beheer Frieze Museum Keramiekmuseum Prinsessehof

Raad van Toezicht, Onbezoldigd

### WNT

De heer K. J. Storm (voorzitter)  
De heer drs. D. de Gooijer (lid) (afgetreden 28 maart 2015)  
Mevrouw E. M. Wassen-Ekels (lid) (afgetreden 23 juni 2015)  
Mevrouw E. Vos (lid)  
Mevrouw H. C. Aberdijng, Thym (lid)  
De heer R. Mulder (lid)  
De heer prof. dr. R. Elshout (lid)  
De heer C. Graafland (lid)

### Topfuncties

Toelagen naar Stichting Keramiekmuseum Het Prinsessehof

\*\*\* Loonkosten o.b.v. omvang dienstverband minus detachingspercentage

	K.J.R. Calmes	D.W.E. Oosterhoff	S.M.B.A.
<b>Naam</b>	Algemeen directeur	Wissamenend directeur	Directeur
<b>Functie</b>	01-08-2015-31-12-2015	15-05-2015-01-08-2015	01-01-2015-14-05-2015
<b>Duur dienstverband</b>	1 Ja	1 Ja	1 Ja
<b>Omvang dienstverband</b>	0,40 Ja	0,4 Ja	0,4 Ja
<b>Groedjacheug</b>	20.500	7.007	20.037
<b>Bruto loon**</b>	0	0	0
<b>Beleefbare kostenvergoeding***</b>	3.600	0	3.400
<b>Voorzittingen betaaldbaar op termijn</b>	0	0	0
<b>Beleefbare kostenvergoeding</b>	n.v.l.	2.015	2.015
<b>Jaar bevoegdijng</b>	n.v.l.	n.v.l.	n.v.l.
<b>Honering</b>	44.770	37.558	36.200
<b>Norm</b>			

### WENGTALLEN BEDRIJFS JAAR

Aantal punten per 31-12-2015

Turfsmaakt 12
Turfsmaakt 14
Turfsmaakt 16
Turfsmaakt 18
Turfsmaakt 20
Turfsmaakt 22
Turfsmaakt 24
Wettensplan 92



**Toelichting op personele kosten**  
Toerekening conservatoren naar Collectietaak 50%

De werving en selectie van museumobjecten (maken van aankoopbeleidsplannen en aankoopvoorstellen, bezoek ateliers, beurzen en vestingen, beoordelen van schenkingen en legaten, maken van afslatingplannen en schrijven van voorstellen).

Aankopen van inhoudelijk informatie over de collectieobjecten ten behoeve van de collectieregistratie, restauraties en conservaties, bruikleen van collega musea en onderzoekers/binnen onderzoekersprojecten. Om dit te kunnen doen is vaak aanvullend toezicht onderzoek nodig.

Bijhouden belangrijkste ontwikkelingen valgebied door bijhouden vakliteratuur en bezoek symposia en studiedagen en bijdrage aan de ontwikkeling op het valgebied door zelf te spreken of symposia te organiseren.

**Toelichting op materiële kosten**  
Nieuw/bestaand depot

De verantwoordelijkheid voor de realisatie van een nieuw depot ligt bij de Stichting Collectiecentrum. De oplevering zal naar verwachting uiterlijk 31-12-2015 zijn. Het Fries Museum draagt evenredig bij met de inzet van expertise om te komen tot een nieuw depot.

**Collectiedigitalisering**

De collectie en de informatie daarover moet zichtbaar en vindbaar zijn op internet en op diensten zoals YouTube, Flickr enz. Hiervoor is collectiedigitalisering noodzakelijk. Nieuwe aanwinsten worden standaard gelogoïaleerd en opgenomen in het collectieinventarisatiesysteem. Daarnaast worden er projecten opgezet om verdere digitalisering te realiseren.

Het Deltaplan Digitalisering Cultureel Erfgoed voorziet in mogelijkheden om collecties te digitaliseren. Het budgetsubsidie in relatie tot de grootte van de collectie van het Fries Museum voorziet daar niet in. Het Fries Museum heeft de volgende projecten ingekend:

PRENTENKABINET	55000-60000 OBJ.	DIGITALISERING EN METADATERING
SCHILDERIEN VAN FRIESE KUNSTENAARS	2000 OBJECTEN	DIGITALISERING EN METADATERING
MOEDE EN TEXTIEL	200 OBJECTEN	2D EN 3D FOTOGRAFIE
MUNTEN EN PENNINGEN	200 OBJECTEN	2D EN 3D FOTOGRAFIE EN METADATERING

Uitvoering van de projecten vindt plaats binnen het projectplan van *Treazar*.

In 2015 is een selectie gemaakt van de te digitaliseren objecten.

Het transport daarvan is uitgevoerd.

De verwachting is dat er ongeveer 40000 objecten zullen worden gedigitaliseerd.

In totaal 26000 objecten.

In juni 2016 zal met de feitelijke digitalisering worden gestart.

**Bruikleen**

Wij vervullen de rol van "moedermuseum" in Friesland door het voeren van een ruimhartig bruikleenbeleid.

De collectie van het Fries Museum is op veel plekken in Friesland te zien. Daar waar gewenst adviseren wij collega musea op het lenen van collecties (inhoud en collectie management).

Informatie management, educatie, marketing en bedrijfsvoering. Wij betrekken andere Friese musea bij collectie- en digitaliseringsprojecten. Met de vier provinciale musea overleggen we en stemmen we af.

Bruikleenaanvragen worden gebijst aan inhoudelijke aspecten en aan esen op het gebied van veiligheid en klimaat.

**Ontzamelen**

In 2015 is gestart met de uitvoering van de 1<sup>ste</sup> fase project ontzaming. Vanwege de aanpassingen in de Leidraad Afstobing Musselske Objecten per 1 januari 2016 zijn objecten in 2015 voorbereid voor de ontzaming.

Er zijn ongeveer 300 objecten voorbereid.

De feitelijke ontzaming zal in 2016 plaatsvinden.

**Registratie**

Met het project collectieregistratie dat de afgelopen jaren heeft plaatsgevonden met behulp van de provincie is een volledige registratie van alle objecten reaktief geworden. Nieuwe aanwinsten worden toegevoegd aan dit systeem zodat volledigheid gewaarborgd is.

C13/MIK4

C13/MIK4

C13/MIK4

C10

C13/MIK4

# KENGETALLEN COLLECTIETAAK

	end 2015	begin 2015	
<b>FYM + FM (1.16 totale collectie)</b>	<b>118518</b>	<b>119703</b>	
objecten met een standplaats	4050	4150	
objecten niet in AdLib			
<b>totale collectie</b>	<b>122568</b>	<b>123853</b>	de geregistreerde collectie + de ongeregistreerde collectie
aantal objectonderdelen	210118	211577	'bulkregistratie'
ontzamelde collectie	3752	2134	
collectievraagstukken	19851	20018	nader uit te zoeken collectie
standplaatsregistratie	96,7	96,6	percentage objecten (records) met inventarisnummer én bekende standplaats
basisregistratiegraad	72,0	73,4	percentage objecten die voldoen aan de basisregistratie
digitaiseringsgraad (totale collectie)	35,9	32,6	percentage van totale collectie voorzien van een digitale afbeelding
digitaiseringsgraad (objecten)	37,1	33,7	percentage van objectrecords voorzien van een digitale afbeelding
digitaiseringsgraad (objectonderdeel)	20,8	19,1	percentage van de objectonderdelen met afbeelding
presentatiegraad	4,8	5,4	deel van de totale collectie die openbaar toegankelijk is
<b>FM</b>	<b>end 2015</b>	<b>begin 2015</b>	
objecten met een standplaats	112280	112395	
objecten niet in AdLib	4000	4050	
<b>totale collectie</b>	<b>116280</b>	<b>116445</b>	de geregistreerde collectie + de ongeregistreerde collectie
hoeveelheid objectonderdelen	198321	198519	'bulkregistratie'
ontzamelde collectie	2143	2090	
collectievraagstukken	18371	18379	nader uit te zoeken collectie
standplaatsregistratie	96,6	96,5	percentage objecten (records) met inventarisnummer én bekende standplaats
basisregistratiegraad	76,2	75,9	percentage objecten die voldoen aan de basisregistratie
digitaiseringsgraad (totale collectie)	33,1	31,4	percentage van totale collectie voorzien van een digitale afbeelding
digitaiseringsgraad (objecten)	34,3	32,5	percentage van objectrecords voorzien van een digitale afbeelding
digitaiseringsgraad (objectonderdeel)	19,4	18,4	percentage van de objectonderdelen met afbeelding
presentatiegraad	4,8	5,4	deel van de totale collectie die openbaar toegankelijk is
<b>FYM</b>	<b>end 2015</b>	<b>begin 2015</b>	
objecten met een standplaats	6238	7308	
objecten niet in AdLib	50	100	
<b>totale collectie</b>	<b>6288</b>	<b>7408</b>	de geregistreerde collectie + de ongeregistreerde collectie
aantal objectonderdelen	11797	12998	'bulkregistratie'
ontzamelde collectie	1609	44	
collectievraagstukken	1480	1639	nader uit te zoeken collectie
standplaatsregistratie	99,2	98,7	percentage objecten (records) met inventarisnummer én bekende standplaats
basisregistratiegraad	5,0	1,9	percentage objecten die voldoen aan de basisregistratie
digitaiseringsgraad (totale collectie)	80,8	51,9	percentage van totale collectie voorzien van een digitale afbeelding
digitaiseringsgraad (objecten)	81,4	52,6	percentage van objectrecords voorzien van een digitale afbeelding
digitaiseringsgraad (objectonderdeel)	42,9	29,4	percentage van de objectonderdelen met afbeelding
presentatiegraad	4,8	5,1	deel van de totale collectie die openbaar toegankelijk is



PERONELE ROOSTER	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Houdt collectie	€ 20.819	€ 21.732	€ 22.007	€ 22.176	€ 22.219	€ 22.235	€ 22.248	€ 22.259	€ 22.268	€ 22.275	€ 22.280	€ 22.283	€ 22.285	€ 22.286	€ 22.287	€ 22.287	€ 22.287
Conservator mode en textiel	€ 21.648	€ 22.407	€ 22.679	€ 22.749	€ 22.765	€ 22.771	€ 22.775	€ 22.778	€ 22.780	€ 22.781	€ 22.782	€ 22.782	€ 22.783	€ 22.783	€ 22.783	€ 22.783	€ 22.783
Publiekconservator WOII	€ 22.181	€ 22.940	€ 23.212	€ 23.282	€ 23.298	€ 23.304	€ 23.308	€ 23.311	€ 23.313	€ 23.314	€ 23.315	€ 23.315	€ 23.316	€ 23.316	€ 23.316	€ 23.316	€ 23.316
Conservator 20e en 21e eeuw	€ 17.805	€ 18.564	€ 18.836	€ 18.906	€ 18.922	€ 18.928	€ 18.932	€ 18.935	€ 18.937	€ 18.938	€ 18.939	€ 18.939	€ 18.940	€ 18.940	€ 18.940	€ 18.940	€ 18.940
Medewerker moderne kunst	€ 10.669	€ 11.428	€ 11.700	€ 11.770	€ 11.786	€ 11.792	€ 11.795	€ 11.797	€ 11.798	€ 11.799	€ 11.800	€ 11.800	€ 11.801	€ 11.801	€ 11.801	€ 11.801	€ 11.801
Social actieve kunst	€ 29.442	€ 30.201	€ 30.473	€ 30.543	€ 30.559	€ 30.565	€ 30.568	€ 30.570	€ 30.571	€ 30.572	€ 30.572	€ 30.573	€ 30.573	€ 30.573	€ 30.573	€ 30.573	€ 30.573
Conservator oude en tropische kunst	€ 22.095	€ 22.854	€ 23.126	€ 23.196	€ 23.212	€ 23.218	€ 23.221	€ 23.223	€ 23.224	€ 23.225	€ 23.225	€ 23.226	€ 23.226	€ 23.226	€ 23.226	€ 23.226	€ 23.226
Conservator (temporeel en) Middeleeuwen	€ 14.176	€ 14.935	€ 15.207	€ 15.277	€ 15.293	€ 15.299	€ 15.302	€ 15.304	€ 15.305	€ 15.306	€ 15.306	€ 15.307	€ 15.307	€ 15.307	€ 15.307	€ 15.307	€ 15.307
Collectieconservator / Medewerker in herkomst en leeftijd	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119
Collectieconservator / Medewerker in herkomst en leeftijd	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119	€ 1.119
Medewerker educatie (kunst en ontwerp)	€ 31.100	€ 32.859	€ 33.618	€ 33.688	€ 33.704	€ 33.710	€ 33.713	€ 33.715	€ 33.716	€ 33.717	€ 33.717	€ 33.718	€ 33.718	€ 33.718	€ 33.718	€ 33.718	€ 33.718
Houdt publiek en programma	€ 48.965	€ 50.724	€ 51.483	€ 51.553	€ 51.569	€ 51.575	€ 51.578	€ 51.580	€ 51.581	€ 51.582	€ 51.582	€ 51.583	€ 51.583	€ 51.583	€ 51.583	€ 51.583	€ 51.583
Medewerker marketing en communicatie	€ 54.274	€ 56.033	€ 56.792	€ 56.862	€ 56.878	€ 56.884	€ 56.886	€ 56.887	€ 56.888	€ 56.888	€ 56.889	€ 56.889	€ 56.889	€ 56.889	€ 56.889	€ 56.889	€ 56.889
Medewerker tentoonstellingen	€ 29.718	€ 31.477	€ 32.236	€ 32.306	€ 32.322	€ 32.328	€ 32.330	€ 32.331	€ 32.332	€ 32.332	€ 32.333	€ 32.333	€ 32.333	€ 32.333	€ 32.333	€ 32.333	€ 32.333
Medewerker info, social media en onderzoek	€ 15.038	€ 15.797	€ 16.069	€ 16.139	€ 16.155	€ 16.161	€ 16.163	€ 16.164	€ 16.165	€ 16.165	€ 16.166	€ 16.166	€ 16.166	€ 16.166	€ 16.166	€ 16.166	€ 16.166
Medewerker educatie (historie en kunst)	€ 15.683	€ 16.442	€ 16.714	€ 16.784	€ 16.800	€ 16.806	€ 16.808	€ 16.809	€ 16.810	€ 16.810	€ 16.811	€ 16.811	€ 16.811	€ 16.811	€ 16.811	€ 16.811	€ 16.811
Medewerker publiek-ontwikkeling	€ 21.087	€ 22.846	€ 23.605	€ 23.675	€ 23.691	€ 23.697	€ 23.699	€ 23.700	€ 23.701	€ 23.701	€ 23.702	€ 23.702	€ 23.702	€ 23.702	€ 23.702	€ 23.702	€ 23.702
Dortafelkosten (kosten per avond)	€ 48.527	€ 50.286	€ 51.045	€ 51.115	€ 51.131	€ 51.137	€ 51.139	€ 51.140	€ 51.141	€ 51.141	€ 51.142	€ 51.142	€ 51.142	€ 51.142	€ 51.142	€ 51.142	€ 51.142
Totaal per tentoonstelling	€ 484.018	€ 501.777	€ 508.536	€ 509.295	€ 509.365	€ 509.381	€ 509.384	€ 509.386	€ 509.387	€ 509.388	€ 509.388	€ 509.389	€ 509.389	€ 509.389	€ 509.389	€ 509.389	€ 509.389
TOTAAL ROOSTER PUBLIEKTAAR	€ 869.510	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419	€ 1.181.419

TOTAAL ROOSTER PUBLIEKTAAR	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Totaal aantal bezoekers	80000	80000	80000	80000	80000	80000	80000	80000	80000	80000	80000	80000	80000	80000	80000	80000	80000
Aantal bezoekers onderwijsverband	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm
Aantal deelnemers rondleidingen	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm
Aantal deelnemers cursus en lessen	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm	pm
<b>Herkomst bezok 2015</b>	Absoluut	40172	41%														
Freeland	40687	45%															
rest Nederland	6673	10%															
buitenland	6673	100%															
<b>TOTAAL</b>	<b>86732</b>																

Uit onderzoek blijkt dat 46% van de bezoekers afkomstig was van buiten de provincie (maar veel uit Nederland). Van hen kwam 46% afkomstig uit het museumgebied (meer dan 22.284) en de bezoekers naar Freeland gebracht. Gemiddeld speelde er 28 € 49,- in de stad. Dit betekent dat het Fries Museum in 2015 ongeveer een kapitaalwinst van ruim € 1.080.000,- in de lokale economie.

### herkomst

### geslacht

### leeftijd

### hoe vaak museum eerder bezocht?













- Tentoonstelling *Die dame in de terp*
  - Frestalige handout
- Tentoonstelling *De Dijk*
  - Frestalige handout
- Tentoonstelling *Topografische Atlas*
  - Frestalige bijdrachten bij *Wêst-Itnew*
- Tentoonstelling *Hindelooper Kamer*
  - Frestalige handout
  - *Meerjarige touchscreens* (o.a. Fries) met publieksinformatie
- Tentoonstelling *Mata Heri*
  - Frestalige handout
- Tentoonstelling *Maak-Louise van Messen-Kesief*
  - Frestalige handout
- Tentoonstelling *Goud*
  - *Verzamel van alle tentoonstellingsteksten en objectinformatie in het Fries, gebundeld in een boekje.*
- Tentoonstelling *Harretlamme – Machel Braakma*
  - *Titel, beschrijvingen, quotes en uitgebreide pagina's in het Fries, zonder Nederlandse vertaling*
- Luisterroute
  - *Frestalige kaartslagen verweert in de audiotour, door Jan Jaap van der Wal*
- Bibliotheekje
  - *Op de eerste verdieping is er een bibliotheekje met aabruhande Frieze boeken*

# Verantwoording aankopen 2015

*Stichting het Fries Museum*

Akkoord directie

dd 30 juni 2016

K.J.R. Callens, directeur

A handwritten signature in black ink, consisting of a large loop on the left and a long, sweeping horizontal stroke extending to the right.

R.Pel  
Hoofd Finance en Control

EINDAFREKENING AANKOPEN MODERNE EN HEDENDAAGSE BEELDENE KUNST 2015

Stichting Het Fries Museum

Aankopen 2015:

Provincie Fryslân

€ 12.500

Trijnie van der Wal

*Großes Licht bricht durch die Schritten*, 2015

Tekening

335 x 200 cm

Aankoop van de kunstenaar

€ 7.000

Laurence Aëgter

*Tristes Tropiques*, 2010

18 foto's uit serie

Aankoop van de kunstenaar

€ 6.500

Ramon van de Werken

*Frites*, 2015

Olieverf op doek

50 x 65 cm

Aankoop van de kunstenaar

€ 2.000

Machiel Branksma

Zonder titel, 2012

Assemblage (Papieren zak, plastic, hout, krantenartikel)

Afmetingen variabel

Aankoop van de kunstenaar

€ 10.000

Eric Giraudet de Boudemange

*Illusions of the Frisian Landscape*, 2015

5 geverfde houten palen met sculpturen gemaakt door Ysbrand & Oane

Galama, Ieder 350 cm.

Aankoop van de kunstenaar

€ 5.000

Eric Giraudet de Boudemange

*Messure du Paysage*, 2015

Videoloop, 6:33 min.

Editie van 3 + 1 AP.

Aankoop van de kunstenaar

€ 1750

Elma Alkema

Zonder titel, 2015

Pastel op papier

50 x 80 cm.

Aankoop van de kunstenaar

€ 44.750

Totaal

Voor akkoord

K.J.R. Callens

Directeur

23-02-2016

Deloitte Accountants B.V.  
Voor identificatiedoeleinden.  
Behorend bij controleverklaring  
d.d. 23 februari 2016

EINDAFREKENING AANKOPEN MODERNE EN HEDENDAAGSE BEELDENDE KUNST 2015

Stichting Het Fries Museum

Aankopen 2015:

Knecht Drenth

€ 2.800,00 + € 939,53

**Ksenia Galinaeva**

*Zonder titel (Moeder met maan), 2013*

Analoge kleurenfoto

100 x 142 cm.

Ed. 1/3

Inclusief inlijstwerk

€ 650,00

**Ksenia Galinaeva**

*Zonder titel (Drie hoofden), 2014*

Analoge kleurenfoto

30 x 40 cm.

Ed. 1/3

€ 11.190,42

**Jananne Al-Ani**

*Aerial I, 2011*

Archival pigment print

145 x 115 cm.

Ed. 1/2

€ 1.528,30

**Lon Robbé**

*Slight Return, 2006*

Videoloop, DVD en SD-kaart

Oplage 5

€ 1.790,10

**Johan Nieuwenhuize**

*Collected memory - Sky over the Bijlmer, Amsterdam, October 4<sup>th</sup>, 18.34, Z.j.*

Inkjet print op Photo Rag papier op dibond

100 x 66 cm.

1-3 + 2 AP

€ 1.790,10

**Johan Nieuwenhuize**

*Collected memory - Sky over Mediapark Hilversum, May 6<sup>th</sup>, 18.04, 2010*

Inkjet print op Photo Rag papier op dibond

100 x 66 cm.

1-3 + 2 AP

20.688,45

**TOTAAL**

Voor akkoord,

  
K.J.R. Callens

Directeur

23-02-2016

**Deloitte Accountants B.V.**  
Voor identificatiedoeleinden.  
Behorend bij controleverklaring  
d.d. 23 februari 2016

## Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

### Afgegeven ten behoeve van het Mondriaan Fonds

Aan de directeur van Stichting het Fries Museum

Wij hebben bijgaande en door ons gewaarmerkte, eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015 ingevolge de Bijdrage Collectieprogramma's aanvraagnummer 86832316 afkomstig van het Mondriaan Fonds van Stichting het Fries Museum te Leeuwarden over de periode 1 januari 2014 tot en met 31 december 2015, gecontroleerd.

### Verantwoordelijkheid van de directeur

De directeur van Stichting het Fries Museum is verantwoordelijk voor het opstellen van de eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015 in overeenstemming met de afgegeven beschikking van het Mondriaan Fonds d.d. 19 december 2013 met aanvraagnummer 86832316. De directeur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als hij noodzakelijk acht om het opstellen van de eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015 mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

### Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015 op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en de voorwaarden, zoals opgenomen in de afgegeven beschikking van het Mondriaan Fonds d.d. 19 december 2013, met aanvraagnummer 86832316. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015 geen afwijkingen van materieel belang bevatten.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015 een afwijking van materieel belang bevatten als gevolg van fraude of fouten.



Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opstellen van de eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015 door Stichting het Fries Museum, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van Stichting het Fries Museum. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor het opstellen van de eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

## **Oordeel betreffende de eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015**

Naar ons oordeel zijn de eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015 ingevolge de Bijdrage Collectieprogramma's aanvraagnummer 86832316, afkomstig van het Mondriaan Fonds, van Stichting het Fries Museum over 1 januari 2014 tot en met 31 december 2015 in alle van materieel belang zijnde aspecten opgesteld in overeenstemming met de beschikking van het Mondriaan Fonds d.d. 19 december 2013 met aanvraagnummer 86832316.

## **Beperking in gebruik en verspreidingskring**

De eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015 zijn opgesteld voor het Mondriaan Fonds met als doel Stichting het Fries Museum in staat te stellen te voldoen aan de relevante wet- en regelgeving als genoemd in de beschikking van het Mondriaan Fonds d.d. 19 december 2013 met aanvraagnummer 86832316. Hierdoor zijn de eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015 mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. De eindafrekeningen aankopen moderne en hedendaagse beeldende kunst 2014-2015 met onze controleverklaring zijn derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting het Fries Museum en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

Leeuwarden, 23 februari 2016

Deloitte Accountants B.V.



J.S. Huizinga RA

Paraaf voor identificatiedoeleinden:



EINDAFREKENING AANKOPEN MODERNE EN HEDENDAAGSE BEELOENDE KUNST 2014-2015

Stichting Het Fries Museum

Aankopen 2014-2015:

Mondriaan fonds

€ 3.000,00

Pietsjanke Fokkema  
Schetsopdracht

€ 4.250,00

Pietsjanke Fokkema  
Afronding opdracht voor installatie van tekeningen

€ 5.000,00

Martin & Inge Riebeek  
Schetsopdracht

€ 5.518,87

Albrecht Schnider  
*Untitled 01*, 2008-2014  
Pollood, balpen, acryl en spuitverf op papier  
99 x 78 cm  
Galerie Akinci

€ 3.300,00

Anne-Lise Costa  
*Ruler drawing 1 en 2*, 2010  
Pollood en oliekrijt op papier  
ieder 50,5 x 70 cm  
Galerie Ellen de Bruijne Projects

€ 25.500,00

Susanne Kutter  
*Trilogie der Illusion*, 2010  
6-delige installatie (4 lichtboxen, video, maquette)  
Afmelingen variabel  
Galerie Mathias Gunter

€ 6.500,00

Inka Lindergård & Niclas Holmström  
*Watching Humans Watching II*, 2008-2010  
Fotoprint, 5 + 3AP (1/5)  
40 x 51  
Grundemark Nilsson Gallery

Inka Lindergård & Niclas Holmström  
*Watching Humans Watching VI*, 2008-2010  
Fotoprint, 5 + 3AP (1/5)  
40 x 30  
Grundemark Nilsson Gallery

Inka Lindergård & Niclas Holmström  
*Watching Humans Watching XXIV*, 2008-2010  
Fotoprint, 5 + 3AP (1/5)  
40 x 51  
Grundemark Nilsson Gallery

Inka Lindergård & Niclas Holmström  
*Watching Humans Watching III*, 2008-2010  
Fotoprint, 5 + 3AP (3/5)  
40 x 51  
Grundemark Nilsson Gallery

Deloitte Accountants B.V.  
Voor identificatiedoelinden.  
Behorend bij controleverklaring  
d.d. 23 februari 2016

€ 3.000,00	<p>Inka Lindergård &amp; Niclas Holmström  <i>Becoming Wilderness</i>, 2015          foolprint, 5 + 3 AP (2/5)          94 x 140 cm          Grundemark Nilsson Gallery</p>
€ 3.150,00	<p>Lovisa Ringborg  <i>Mud Dogs</i>, 2014          C-print op plexiglas          140 x 87 cm          Cecilia Hillstrom Gallery</p>
€ 4.680,00	<p>Lovisa Ringborg  <i>Mud</i>, 2014          C-print op Plexiglas, 5 + 1 AP (1/5)          87 x 140 cm          Cecilia Hillstrom Gallery</p>
€ 1913,48	<p>Witho Worms  <i>Cette Montagne, c'est moi</i>, 2006-2011          Kooldruk Auchel, Frankrijk, oplage van 5          25 x 58,5 cm          Johan Deumes Galerie</p>
€ 1913,48	<p>Witho Worms  <i>Cette Montagne, c'est moi</i>, 2006-2011          Kooldruk Bruai La Buissiere, Frankrijk, oplage van 5          25 x 58,5 cm          Johan Deumes Galerie</p>
€ 1913,48	<p>Witho Worms  <i>Cette Montagne, c'est moi</i>, 2006-2011          Kooldruk Bierun III, Polen. oplage van 5          25 x 58,5 cm          Johan Deumes Galerie</p>
€ 1913,48	<p>Witho Worms  <i>Cette Montagne, c'est moi</i>, 2006-2011          Kooldruk Winterslag, België. oplage van 5          25 x 58,5 cm          Johan Deumes Galerie</p>
€ 2379,48	<p>Witho Worms  <i>One Two Tree, White on White series</i>, 2013          3-laags Carbon, titanium wit op barietpapier          Frankrijk 137, oplage van 1 + 1 AP          48 x 28 cm          Johan Deumes Galerie</p>
€ 2379,48	<p>Witho Worms  <i>One Two Tree, White on White series</i>, 2013          3-laags Carbon, titanium wit op barietpapier          Frankrijk 142, oplage van 1 + 1 AP          48 x 28 cm          Johan Deumes Galerie</p>

€ 4.245,28      **Celine van den Boorn**  
*Exciting Jungle*, 2013  
Acryl op foto op aluminium  
9 delen van 10 x 15, ieder 10 x 15 cm  
Galerie Rento Brattinga

Schenking      **Celine van den Boorn**  
*Hudson River Plane Crash*, 2013  
Acryl op krantenfoto  
13 x 23 cm  
Galerie Rento Brattinga

€ 11.000,00      **Sybran Renema**  
*'I would I could...'*, 2015  
Neonsculptuur  
200 x 175 x 50 cm  
1 + 1 AP

€ 2.400,00      **Sybran Renema**  
*Wanderer-Fantasie no.1*, 2015  
Digitale print  
83,5 x 60 cm  
Ed. 3 + 2 AP

€ 2.400,00      **Sybran Renema**  
*Wanderer-Fantasie no.2*  
Digitale print  
83,5 x 60 cm  
Ed. 3 + 2 AP  
2015

€ 5.518,87      **Lon Robba**  
*Cut Cut Mended*, 2014  
Inkjet print HI-Mac  
Ed. 1 + 1 AP

101.875,90      **TOTAAL**

Voor akkoord,



K.J.R. Callens

Directeur

23-02-2016

**Deloitte Accountants B.V.**  
**Voor identificatiedoeleinden.**  
**Behorend bij controleverklaring**  
**d.d. 23 februari 2016**