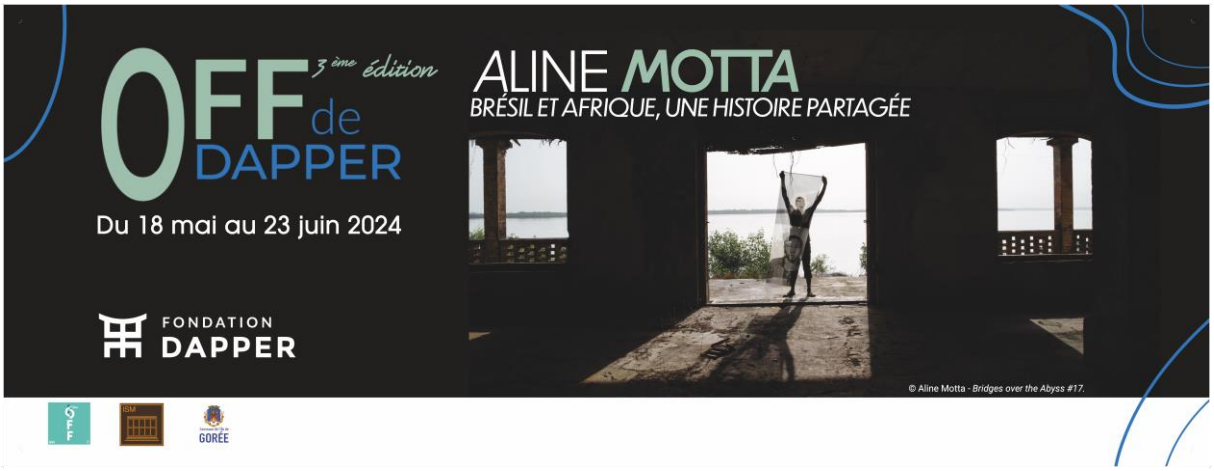
FONDATION DAPPER

Rapport d’activité 2024



© Aline Motta – Bridges over the Abyss #17

Expositions sur l'île de Gorée

ALINE MOTTA

Brésil et Afrique, une histoire partagée

Curatrice : Aude Leveau Mac Elhone

18 mai - 23 juin 2024

L'exposition conçue et réalisée par Aude Leveau Mac Elhone avait été prévue initialement dans le cadre du **OFF de la Biennale de Dakar 2024**. Cette manifestation fut reportée pour des raisons politiques : un nouveau gouvernement a été mis en place en mars au Sénégal. Toutefois, la Fondation Dapper comme la plupart des participants au OFF de la Biennale décida de maintenir son projet.

Brésil et Afrique, une histoire partagée, l'exposition individuelle d'Aline Motta, artiste brésilienne, dont les productions multi-support – photographie, vidéo, texte et performance – explorent des thèmes tels que l'identité, la mémoire, l'héritage familial et historique, a constitué pour le public international de la Biennale une découverte pleine de sens.

Grâce aux relations que la Fondation Dapper entretient avec la Commune de Gorée, quatre espaces importants de plein air de ce haut lieu mémoriel avaient pu être investis par *Brésil et Afrique, une histoire partagée*.

Présentée au Débarcadère : une trilogie formée par les séries *Si la mer avait des balcons* (2017), *Ponts au-dessus de l'Abîme* (2017) et *(Autres) Fondations* (2017-2019)
Les images poétiques d'Aline Motta intègrent de façon presque rituelle des portraits et des actes de naissance de personnes d'ascendance africaine.
D'autres clichés interrogent subtilement sur l'identité de l'artiste (noire au Brésil, blanche au Nigeria) et de tous les autres Afro-descendants ainsi que sur les liens qui perdurent entre Afrique, Europe et Amérique.
Dans ce travail réalisé sur les trois continents, l'eau, symbole des connexions transatlantiques et de guérison, est omniprésente.

© Ibrahima Sy

Présentées sur l'Esplanade et sur la place des droits de l'Homme Nelson Mandela : une photographie monumentale et une installation *in situ*, *Fille Naturelle*. Ces compositions photographiques ont été réalisées au Brésil, dans la plantation où l'arrière-arrière-grand-mère de l'artiste aurait été esclavisée. Elles combinent images historiques et contemporaines prises dans un même lieu pour créer un dialogue entre les époques ; elles mêlent réel et imaginaire pour combler les lacunes de l'histoire fragmentée de son ancêtre et, par extension, de l'Histoire des Afro-descendants.

© Ibrahima Sy

© Ibrahima Sy

Présenté sur la Plage principale : un extrait d'un poème tiré de la série *Si la mer avait des balcons.*
Le texte incite à renforcer les liens post-coloniaux entre des nations qui partagent une Histoire commune afin de ne pas oublier et de (se) reconstruire, ensemble.

© Ibrahima Sy

Outre la collaboration avec l'équipe de montage goréenne avec laquelle elle travaille depuis plus d'une dizaine d'années, la fondation a fait appel pour sa communication sur les réseaux sociaux à un jeune vidéaste vivant sur l'île mais travaillant à l'international.
Par ailleurs, un nouveau partenariat a été noué avec l'ISM (Institut supérieur de management) qui participe depuis plusieurs années aux événements de Dapper. Ainsi, une dizaine d'étudiants et étudiantes en management, originaires du Sénégal ou venant de divers pays africains, ont apporté leur aide pour des actions de communication afin de donner plus de visibilité à l'exposition. Leur contribution – durant l'inauguration et plusieurs week-ends – a été particulièrement précieuse pour la médiation : très motivés, ces jeunes sont allés vers les personnes venues visiter l'île pour leur faire découvrir l'exposition en français, en anglais ou en wolof.

Wendie Zahibo

Masonn

7 novembre- 6 décembre 2024

À l'occasion de la **15e édition de la Biennale de Dakar** qui s'est finalement tenue de novembre à décembre 2024, la Fondation Dapper a apporté son soutien (logistique et financier*) à une jeune artiste, **Wendie Zahibo**, qui a présenté ***masonn*** **(**murs en créole) sur la **Place du souvenir** face à la mairie de Gorée dans le cadre du OFF de la biennale.

Le texte accompagnant l'exposition, accessible à tous les visiteurs, a été rédigé par Aude Leveau Mac Elhone.

Wendie Zahibo qui s'intéresse à l'architecture propre à un territoire utilisant les matériaux et les savoirs - faire locaux et au réalisme mystique partie intégrante de la vie des populations de quatre territoires : la Guadeloupe, le Brésil, la Côte d'Ivoire et les États-Unis - nous invite à une déambulation méditative dont le fil conducteur est l'habitat.
Les **Collages** de Wendie Zahibo racontent les diasporas noires. L'artiste associe numériquement des fragments (habitats, portraits) photographiés dans des lieux qui lui sont chers pour élaborer de nouveaux imaginaires.
Dans les ***Archives Vivantes***, Wendie Zahibo s'intéresse aux cases créoles de Guadeloupe, habitations aux origines amérindiennes, caractéristiques des anciennes colonies françaises et réappropriées par les anciens esclavisés.
La série photographique ***Les Gestes*** subliment ces pieds qui foulent la terre, ces mains qui tressent les plantes pour construire l'habitat, dans un procédé quasi-rituel. Ces clichés ont été réalisés en résidence au Brésil au sein d'une communauté indigène lors de la réalisation d'une casa de taipa.
L'installation et la photo-performance ***Offrandes***, conçues en collaboration avec l'artiste Keren Lasme, évoquent les gestes et les actes concrets qui assurent la connection à l'invisible pour remercier la Nature de la terre qui permet de réaliser habitations et objets divers.

Ayant grandi en Guadeloupe de parents ivoiriens et centrafricains, ces éléments qui, combinés, créent leur propre identité, reflètent une part de l'histoire personnelle de Wendie Zahibo, et peut-être également celle de toute une diaspora, rassemblée symboliquement par **L'océan**, œuvre d'Alejandra Loreto, artiste invitée.

*Une somme de 1500 € a été allouée à l'artiste pour contribuer à la production des œuvres de l'exposition.

© Wendie Zahibo

Recherche de partenariat

En 2024, la Fondation Dapper a essayé de développer des projets d'exposition en divers lieux :

La Fondation Clément (Martinique)

Dapper a renoué des contacts avec la Fondation Clément où elle avait organisé en 2018, *Afriques, artistes d'hier et d'aujourd'hui.*

À la demande de Florent Plasse, directeur de l'Habitation Clément, un synopsis lui a été envoyé. Ce projet devait être communiqué à Bernard Hayot, président de la Fondation Clément. Aucune suite n'a été donnée à ce projet, sans explication.

Black Rock (Dakar, Sénégal)

Fin 2024, la fondation a commencé à échanger avec Kéwé Lô, directrice artistique de Black Rock. Cet espace créé par l'artiste afro américain Kehinde Wiley conçoit des programmes de résidences multidisciplinaires pour mettre en lumière les créations d'artistes africains ou afro descendants.

Rencontres de la photographie, Arles

La Fondation Dapper a répondu à un appel à candidature pour le Prix découverte 2025 avec le soutien de la Fondation Louis Roederer.

Un projet conçu par Aude Leveau Mac Elhone avait été envoyé.

Nous aurons l'occasion de reparler de ces prises de contact dans le rapport d'activité de 2025.

LES ŒUVRES

Numérisation

Nous avons confié à Anne-Cécile Bobin, ancienne collaboratrice de Dapper, la mission de compléter la numérisation et l'archivage des documents photographiques relatifs aux œuvres de la collection de la fondation. Cette tâche commencée fin 2024 se poursuit en 2025.

Stockage

À la suite de diverses consultations nous avons décidé de déplacer la collection des réserves Chenue situées à Paris, devenues trop chères, et qui s'avèrent par ailleurs vétustes.

Nous allons donc investir fin 2025 de nouveaux espaces chez Hiskia à Tremblay (93240).

PROJETS D'EXPOSITION

Guyane

Durant 2024, la secrétaire générale a renforcé les liens avec le directeur artistique des **Rencontres photographiques de la Guyane** pour la participation de Dapper à la 9e édition en **2025**

Reprendre Racines dont la conception et la scénographie sont assurées par Aude Leveau Mac Elhone présentera sur la Place des Palmistes à Cayenne sept artistes photographes originaires d'Afrique.

La Fondation Dapper prévoit de participer à la prochaine édition de la **Biennale de Dakar 2026.**

La Friche (Marseille)

Des contacts ont été pris avec Alban Corbier Labasse, directeur de la Friche La Belle de mai pour organiser une grande exposition (arts anciens et art contemporain) dans ces espaces.