

# Sanda Dia

DOCUMENTAIRE 90"

REGIE **MIRIAM GUTTMANN**

PRODUCENT **TOMTIT FILM**

CO-PRODUCENT **CLIN D'OEIL**

NEDERLANDSE OMROEP **HUMAN**

**TOMTIT**  
FILM



# Logline

Sanda (20), de zoon van een Senegalese immigrant en Belgische moeder, droomt net als zijn vader van een beter bestaan. De jongens van de Leuvense studentenvereniging Reuzegom zijn door hun ouders grootgebracht met alle kansen en luxe die bij hun afkomst horen. Deze twee werelden botsen tijdens een noodlottig ontgroening weekend, een weekend dat Sanda niet kan navertellen.



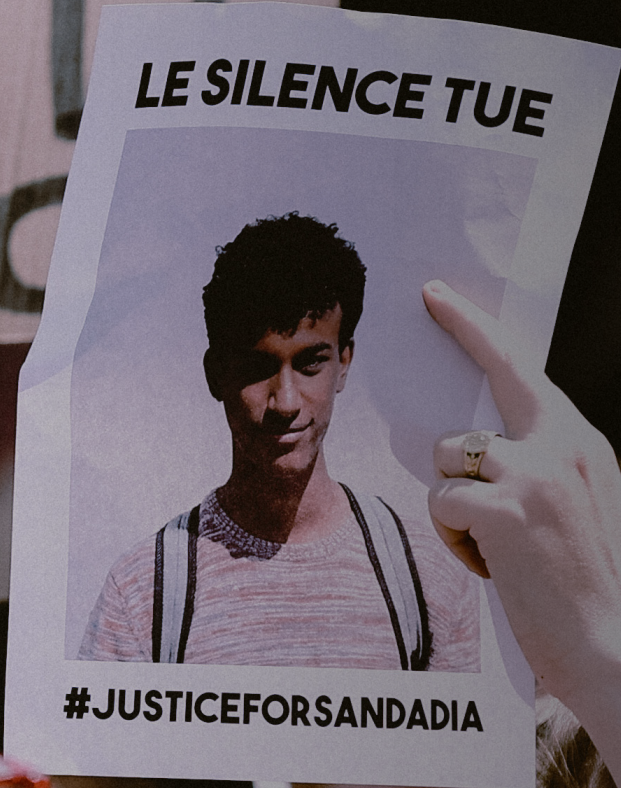
# Onderwerp

A photograph of a rural village scene. In the foreground, there is a dirt path leading towards two traditional houses with steeply pitched, thatched roofs. The house on the left is white with a dark window, while the one on the right is dark. The background is filled with dense, lush green trees, creating a sense of a secluded, natural environment.

Op 7 december 2018 overlijdt Sanda Dia, een twintigjarige student ingenieurswetenschappen. Dit gebeurt tijdens een extreme ontgroening van de elitaire, Leuvense studentenvereniging Reuzegom. Voorafgaand aan deze ontgroening meent Sanda, zoon van een Belgische moeder en Senegalese vader dat hij, net als de andere twee kandidaat-leden dat jaar, door lidmaatschap van deze vereniging een netwerk zal krijgen dat zijn kansen op maatschappelijk succes zal vergroten.

Hetzelfde geldt voor de achttien Reuzegommers die hem in 2018 ontgroenen, maar die veelal een andere socio-economische achtergrond hebben. Op één na zijn zij wit en geprivilegieerd, afkomstig uit invloedrijke families. Toetreding gebeurt uiteraard niet zonder slag of stoot. Tijdens de ontgroening worden de nieuwkomers vernederd en mishandeld, belast met extreme opdrachten, waaronder de consumptie van visolie en levende vissen. Ook Sanda wordt hard aangepakt, met ernstige onderkoeling en vergiftiging tot dodelijk gevolg.

Justice  
A pour  
Sanda



In 2023, vijf jaar na Sanda's dood, volgt een gerechtelijke veroordeling: alle achttien Reuzegommers die betrokken waren bij zijn ontgroening worden schuldig bevonden aan de onopzettelijke dood van Sanda Dia. Geen van hen wordt echter veroordeeld tot een gevangenisstraf of een strafblad. Het uiteindelijke vonnis betreft taakstraffen van 200 tot 300 uur en maximaal €400 boete. In België en Nederland gaan mensen massaal de straat op om te protesteren tegen het structurele racisme en classisme in de maatschappij en het rechtssysteem. Sanda's medestanders publiceren de namen van de verdachten online, waardoor aanhangers van de Reuzegommers spreken van eigenrechterlijk optreden en ongelimiteerd woke-activisme.

Na zijn dood groeit Sanda uit tot een icoon. Er ontstaan verschillende beelden van hem, gevormd door de media, influencers, schrijvers, activistische groeperingen. Bijna iedereen vindt wel iets van 'de casus' Sanda Dia. Onze documentaire onderzoekt het raadsel van Sanda's identiteit, en de harde realiteit van jongensdromen: hoe jongemannen die streven naar persoonlijke ontwikkeling, sociale verbinding en economische vooruitgang hun eigen grenzen verleggen, en niet alleen hun normen en waarden, maar ook hun fysieke integriteit en geestelijke gezondheid op het spel zetten.

# Regievisie

De media heeft tot nu toe een eenzijdig perspectief geboden, dat ik zie als een sensatiegerichte en polariserende benadering. Mijn doel is om de menselijkheid in dit verhaal terug te brengen. Ik maak films over echte mensen, niet over goed en kwaad. De realiteit is complex, gelaagd en vaak moreel grijs.

Als regisseur streef ik ernaar het verhaal vanuit verschillende perspectieven te vertellen, met als centraal thema klasse en subthema's als sociale mobiliteit, sociale ongelijkheid en racisme. Het is voor mij essentieel om empathie te tonen en verschillende groepen te verbinden. In deze extreem gepolariseerde tijd vind ik het enorm belangrijk om mensen dichterbij elkaar te brengen en begrip voor elkaar op te laten brengen.

Sanda Jan  
Dia

09-04-1998

07-12-2018





Ik wil de verschillende kanten en diverse achtergronden, standpunten en motieven van mijn onderwerpen begrijpen. Hiermee wil ik laten zien hoe sociaaleconomische klassen verschillen en hoe dit de morele kompassen van mensen vormt. Ik wil uitvinden waarom deze jongens gedaan hebben wat ze hebben gedaan en hoe hun dit heeft gevormd en veranderd.

# Impact

Samen met de uitbreng van de documentaire willen we een internationale impact campagne opzetten die zich inhoudelijk richt op twee specifieke gebieden:

Het initiëren van een dialoog over toxische mannelijkheid en de gevolgen van groepsdruk, met als doel jonge mannen meer met elkaar in contact te brengen en de kans op extreme ontgroeningen in Europa te verminderen.

Het onderzoeken van de invloed en gevolgen van uitsluiting van groepen en klassenverschillen in Nederland, België en de EU.

Concreet betekent dit dat we screenings en gesprekken willen organiseren met beleidsmakers en besluitvormers in het rechtssysteem van Nederland, België en de EU. Het doel van deze bijeenkomsten is om te bespreken hoe we kunnen samenwerken om te voorkomen dat dergelijke situaties zich in de toekomst herhalen. We zijn ervan overtuigd dat screenings met belangrijke besluitvormers en beleidsmakers een uiterst effectieve strategie kunnen zijn om verandering teweeg te brengen.



# Stijl



Dit zal een hoogwaardige filmische documentaire worden die verder gaat dan de eenvoudige nieuwsfeiten die tot nu toe bekend zijn. Deze documentaire komt dichtbij de persoon Sanda. Net als in de eerder door ons gemaakte serie Het Zaad van Karbaat zoeken we naar een combinatie van een documentaire en gestileerde vorm, omdat we van mening zijn dat documentaire de kijker net als bij fictie moet meeslepen. Een klein deel van de film, zo'n tien procent, wordt animatie ter ondersteuning van de interviews en om ook de anonimiteit van bepaalde personages te waarborgen.

Ook nu kiezen we voor een vorm die visueel prikkelend ondanks dat een groot deel van het verhaal in het verleden ligt. We maken gebruik van allerlei stijlelementen om de kijker het verhaal in te trekken en het gebeurde tastbaar maken. We hebben toegang tot Sanda's archief van baby tot aan zijn dood. De film zal bestaan uit documentaire scenes in het heden, archiefmateriaal van Sanda prive, archiefmateriaal van nieuwsuitzendingen, interviews en animatie.



# Team

Het team bestaat momenteel uit **Miriam Guttman** (regisseur), **Monique Busman**, (producent) en **Indy Kisoen** (junior producent). We werken met twee DP's: de in België geboren Niels van Koevorden en de in Suriname geboren Jurgen Lisse. We geven prioriteit aan het werken met een inclusief team om de juiste kennis, ervaring en vertegenwoordiging aan boord te hebben om de kwesties en thema's van de film op een integere manier aan te pakken.

Miriam Guttman is documentairemaker en fotograaf. Haar driedelige serie *Seeds of Deceit* werd geselecteerd voor het Sundance Film Festival en Prix Europe (2021). Haar documentaire *Laws of the Sea* (2020)

werd genomineerd voor een Tegel (meest gerenommeerde Nederlandse journalistieke prijs). Haar project *Seahorse Parents*, dat het beeld van zwangere transgenders wil vieren, werd tentoongesteld in fotografie Foam museum (2023) en gepubliceerd in *The Guardian*.

Miriam legt momenteel ook de laatste hand aan de lange documentaire *Front Row*, die de vriendschap volgt tussen een Oekraïense danseres en een ex-soldaat die tragisch zijn benen verloor in de oorlog en wil leren dansen op zijn protheses. *Front Row* wordt geproduceerd door Scenery en uitvoerend geproduceerd door Sarah Jessica Parker.

Monique Busman (Tomtit Film) produceert speelfilms, dramaseries en documentaires, waaronder *Seeds of Deceit* en *Hans van Manen - Just Dance the Steps*. Tomtit is onderdeel van het EAVE netwerk. Samen met regisseur Michiel van Erp en hun productiemaatschappij *De Familie Film & TV* heeft Monique een aantal bekroonde producties geproduceerd.

[www.tomtitfilm.com](http://www.tomtitfilm.com)  
Monique Busman  
+31 6 48 92 82 80  
[monique@tomtitfilm.com](mailto:monique@tomtitfilm.com)