

Beleidsplan 2024-2028

Stichting Kramer/Lems



Het Concertgebouw, Amsterdam



Het Rijksmuseum, Amsterdam

1. Inleiding

De Stichting Kramer/Lems is een initiatief van de heer G-J. Kramer, die in 1999 de Stichting in het leven riep.

Met het instellen van de Stichting Kramer/Lems werd een platform gecreëerd om diverse goede doelen, vooral op het vlak van de cultuur en de wetenschap, financieel te ondersteunen.

De rechtsvorm van de Stichting heeft als voordeel dat een optimale rechtszekerheid, een goede en transparante bedrijfsvoering en een non-profit karakter kunnen worden gewaarborgd.

2. Doelstelling van de Stichting Kramer/Lems

Het doel van de Stichting Kramer/Lems is als volgt omschreven:

“het doen van uitkeringen, in de vorm van subsidie of anderszins:

- *aan instellingen die zich richten op doeleinden van culturele, medisch-wetenschappelijke en weg- en waterbouwkundige aard;*
- *ten behoeve van projecten van culturele, medisch-wetenschappelijke, en weg- en waterbouwkundige aard;*
- *aan instellingen van wetenschappelijk onderwijs in het kader van de financiering van een leerstoel in de weg- en waterbouwkunde;*
- *aan kerkelijke instellingen en kerkelijke organisaties,*

zomede al hetgeen daarmee in de ruimste zin verband houdt.”

De stichting zal uitsluitend of nagenoeg uitsluitend uitkeringen doen die onder de hiervoor genoemde doelstellingen vallen. Alle voornoemde instellingen mogen zowel in Nederland als daarbuiten zijn gevestigd.

3. Werkzaamheden van de Stichting Kramer/Lems

Het bestuur van de Stichting Kramer/Lems bestaat uit de volgende drie personen:

- mw. L.M.T. Boeren
- de heer H.J. Portengen
- mw. C.S. Lems

Het bestuur, en daarmee de Stichting, opereert onafhankelijk van donateurs en begunstigden.

Met haar onafhankelijke bestuur heeft de Stichting Kramer/Lems vanaf het jaar 1999 de bevestiging gekregen van de belastingdienst dat de Stichting was aan te merken als een 'instelling als bedoeld in artikel 24, vierde lid van de Successiewet 1956'.

Als gevolg van enkele beleidsbesluiten van de overheid in de periode 2000-2001 kreeg de Stichting, op grond van haar statutaire doelstellingen en feitelijke werkzaamheden, de mogelijkheid vrij van schenkingsrecht schenkingen te ontvangen en te besteden.

Als gevolg van diverse wetswijzigingen, dient de Stichting Kramer/Lems te voldoen aan de voorwaarden die gesteld worden aan een zgn. Algemeen Nut Beogende Instelling ('ANBI'). Als ANBI kan de Stichting Kramer/Lems gebruik blijven maken van de mogelijkheid om vrij van enige schenkbelasting, giften te blijven ontvangen en schenkingen te blijven doen binnen haar doelstellingen.

Vanaf het begin van de wetswijziging voldoet de Stichting Kramer/Lems aan de voorwaarden. Stichting Kramer/Lems is dan ook aangemerkt als ANBI en bezit een ANBI-beschikking. De Stichting wordt ook als zodanig vermeld op de lijst met kwalificerende ANBI's, op de website van de belastingdienst.

Instellingen als het Concertgebouw, Koninklijk Theater Carré, de Hermitage en het Rijksmuseum worden al gedurende een reeks van jaren van harte ondersteund. In de recente jaren zijn ook diverse schenkingen gedaan aan andere instellingen, zoals De

Stichting Amsterdam Sinfonietta, Artis en Friends of CODART Foundation. Ook zijn schenkingen verricht aan kerkelijke instellingen.

4. Fondsenwerving

De Stichting Kramer/Lems heeft, sinds haar instelling aanzienlijke donaties ontvangen. De toekomst van de Stichting is aldus voor de lange termijn zeker gesteld. Daarnaast worden ook diverse kleinere donaties ontvangen.

De Stichting Kramer/Lems staat open voor alle donateurs die de doelstellingen van de Stichting een goed hart toedragen. De wijze waarop de Stichting in de afgelopen jaren heeft geopereerd heeft veel belangstelling en sympathie opgeleverd. Het bestuur meent dat zorgvuldig fondsenbeheer en een goede besteding van de fondsen in de komende jaren op de voorgrond blijven staan.

5. Fondsenbeheer en aanwending

5.1 *Beheer van de fondsen*

Het bestuur van de Stichting Kramer/Lems heeft zich vanaf de eerste ontvangen schenking op het standpunt gesteld dat de ontvangen gelden op een conservatieve wijze dienen te worden beheerd. Daartoe wordt een deel van de ontvangen donaties aangehouden op bankrekeningen bij de ABN AMRO Bank.

Daarnaast wordt een deel van de fondsen aangehouden in de vorm van effectenportefeuilles, welke portefeuilles worden beheerd door de ABN AMRO Bank en Bank ten Cate & Cie. Het risicoprofiel van de effectenportefeuille (bestaande uit diverse aandelen en vastrentende waarden) is “matig defensief”, zodat volgens het bestuur de aldus belegde gelden op een voldoende mate beschermd blijven.

Het bestuur is vooralsnog niet voornemens deze wijze van beheer aan te passen. Mede nu (liquide) vermogensvorming niet een doel is van de Stichting Kramer/Lems, vormt het aanhouden van gelden via de bank ook de eenvoudigste manier om de ontvangen

schenken te kunnen aanwenden. Tevens is de aandelenportefeuille op een eenvoudige wijze liquide te maken, indien dit nodig zou zijn.

5.2 Aanwending van de fondsen

Voor de besteding van ontvangen donaties heeft het bestuur zich tot op heden gericht op diverse culturele, kerkelijke en medische instellingen. In het bijzonder het Carré Fonds en het Rijksmuseum hebben enkele substantiële giften mogen ontvangen. Ook diverse andere culturele en medisch-wetenschappelijke organisaties worden gesteund. Verder worden (sinds enkele jaren) studiefondsen van enkele talentvolle violisten ondersteund.

In de afgelopen jaren heeft Stichting Kramer/Lems een aanzienlijk deel van haar fondsen besteed aan enkele culturele investeringen, te weten:

- een viool vervaardigd door Guiseppe Guarneri “Del Gesù” in Cremona, ex Adam, ex Wurlitzer uit het jaar 1738. Deze viool heeft de Stichting Kramer/Lems om niet in bruikleen gegeven aan Stichting Koninklijk Concertgebouworkest ten behoeve van gebruik door de concertmeester van het Koninklijk Concertgebouworkest, de heer Vesko Eschkenazy;
- twee globes (bekend als Willem Blaeu [A pair of Globes – Terrestrial and Celestial] Globus Orbis Terrae). De twee globes zijn door de Stichting Kramer/Lems krachtens een bruikleenovereenkomst om niet in bruikleen gegeven aan Stichting Het Rijksmuseum;
- een cello (met het label ‘violoncello by Giovanni Paolo Maggini of Brescia, made in the first quarter of the 17th Century’) en een viool (vervaardigd door Guiseppe Guarneri de Gesù) De cello is door de Stichting Kramer/Lems krachtens een bruikleenovereenkomst om niet in bruikleen gegeven aan mevrouw Ella van Paucke wijzigen;

- een viool Guarnerius del Gesu. De Stichting Kramer/Lems heeft deze viool krachtens een bruikleenovereenkomst om niet in bruikleen gegeven aan mevrouw Liza Ferschtman;
- een viool Guarnerius ex Novello. De Stichting Kramer/Lems heeft deze viool krachtens een bruikleenovereenkomst om niet in bruikleen gegeven aan de Stichting Amsterdam Sinfonietta en wordt exclusief gebruikt door Candida Thompson.

Met deze culturele investeringen en het om niet in bruikleen geven daarvan kan Stichting Kramer/Lems culturele instellingen langjarig ondersteunen.

Ook voor de komende jaren beoogt het bestuur te ontvangen donaties niet slechts aan te houden en tot (liquide) vermogensvorming of exploitatie-overschotten over te gaan. Het bestuur wenst te ontvangen donaties op gepaste wijze en binnen afzienbare tijd te besteden binnen haar doelstelling. Voor Stichting Kramer/Lems is daarbij van belang dat het ook in jaren waarin geen grote schenkingen worden ontvangen mogelijk moet zijn voor de Stichting Kramer/Lems culturele en wetenschappelijke instellingen te ondersteunen.

De uitkeringen die door de Stichting worden gedaan kunnen de vorm hebben van een eenmalige gift, dan wel van een langjarige uitkering. Het bestuur wenst zich niet op voorhand vast te leggen op een vaste vorm van aanwending.

Het bestuur meent gezien de doelstellingen van de Stichting dat de huidige werkzaamheden, die tot op heden op een pro-deo basis werden uitgevoerd, ook op diezelfde wijze kunnen en moeten worden gecontinueerd. De huidige beheerskosten van de Stichting, die zo laag mogelijk worden gehouden, kunnen vooralsnog worden gefinancierd uit de lopende renteopbrengsten uit de bankrekeningen.

6. Beleidsvoornemens periode 2024-2028

Zoals al uit het voorgaande blijkt, meent het bestuur dat het beleid van de afgelopen jaren een goede basis vormt voor de toekomst van de Stichting Kramer/Lems.

In de komende periode zal Stichting Kramer/Lems de langjarige ondersteuning van culturele instellingen door middel van het bruikleen om niet aan Stichting Koninklijk Concertgebouworkest en Stichting Het Rijksmuseum voortzetten (al dan niet in gewijzigde vorm).

Binnen de doelstelling van de Stichting zal meer nadruk worden gelegd op de ondersteuning van het domein muziek binnen de culturele sector.

Tevens zal Stichting Kramer/Lems mogelijk langdurige relaties aangaan met (culturele) instellingen om bijzondere projecten te ondersteunen. Deze projecten en instellingen zullen dan grotendeels passen in de categorie van organisaties die tot op heden door de Stichting Kramer/Lems zijn ondersteund.

De maatschappelijke ontwikkelingen in Nederland leiden tot een grotere behoefte, voor zowel grote als kleine cultureel-wetenschappelijke- en medische organisaties, aan goede en gerichte ondersteuning van stichtingen als de Stichting Kramer/Lems. Het bestuur van de Stichting blijft deze belangrijke taak van harte ondersteunen.

Het bestuur van de Stichting is optimistisch over de toekomst van de Stichting Kramer/Lems.

Cultuur en Wetenschap zullen van de Stichting Kramer/Lems de ondersteuning krijgen die ze verdienen.

Doorn, 7 mei 2024

Het bestuur van de Stichting Kramer/Lems

mr. H.J. Portengen



mw. C.S. Lems



mw. L.M.T. Boeren

