



OLFERT DAPPER STICHTING

Rapport annuel 2019
Activités

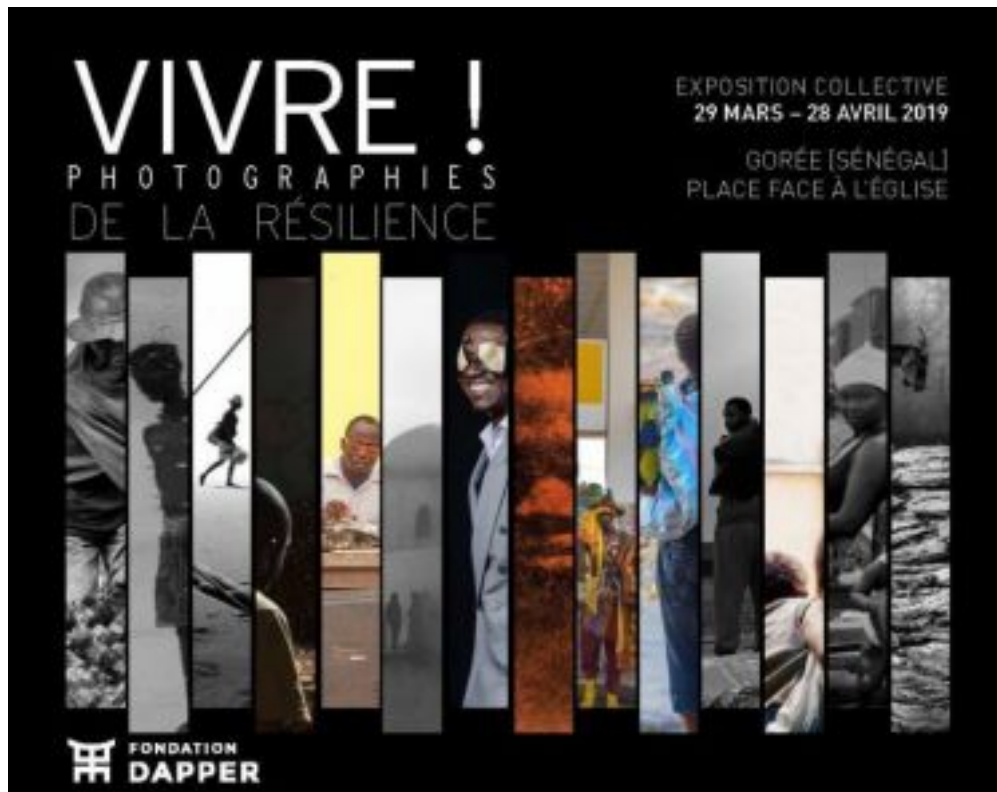
EXPOSITIONS

Vivre !
Photographies de la résilience

Depuis deux éditions, la Fondation Dapper participe à la manifestation Gorée - Regards sur cours. En 2019, cet évènement avait pour thème : « Contre vents et marées ». Nous avons réalisé dans ce contexte une exposition intitulée Vivre ! Photographies de la résilience (29 mars-31 mai 2019).

Commissaires de l'exposition :

Aude Leveau Mac Elhone et Christiane Falgayrettes-Leveau.



L'exposition Vivre ! Photographies de la résilience se situe dans la continuité des actions que la Fondation mène depuis de nombreuses années pour la promotion des arts de l'Afrique, des Caraïbes et de leurs diasporas, tout en initiant une démarche nouvelle. En effet, à l'initiative d'Aude Leveau Mac Elhone qui souhaitait que la Fondation donne de la visibilité à de jeunes artistes, nous avons mis en place un appel à projets ouvert à tous – photographes confirmés et jeunes talents. Plus de 300 dossiers ont été reçus.

- 15 artistes ont été sélectionnés, d'origines diverses, mais principalement d'Afrique subsaharienne.
- 34 photographies ont été présentées sur la place face à l'église.

- Le monde contemporain est interrogé à travers quatre sous thématiques en lien avec le continent africain :
 - L'approche sociale,
 - L'environnement,
 - Le questionnement,
 - l'exil.

Des partenariats avaient été noués avec des structures locales pour assurer la communication de l'exposition : des étudiantes de l'ISM (Institut supérieur de management) étaient présentes sur le site le premier week-end pour sensibiliser les visiteurs. La presse et les réseaux sociaux ont contribué à la diffusion de l'information.

✂ Un e-book en téléchargement libre et gratuit a été réalisé.

Cette exposition ayant suscité un réel intérêt, des contacts ont été pris pour la présenter en d'autres lieux et notamment à l'Institut français de Ougadougou au Burkina Faso. Un manque de réactivité des responsables du lieu, puis la dégradation de la situation politique dans ce pays ont noyé tout espoir.

PRÊTS D'ŒUVRES

En raison de la pandémie, les expositions ont été prolongées afin de retrouver le public qui avait été contraint de désertier les musées pendant le confinement.

- « *Je mange donc je suis* »

- Musée de l'Homme, Paris, du 16 octobre 2019 au 31 août 2020

La thématique de l'exposition s'appuie sur la question suivante : « En quoi, l'Homme, en tant qu'espèce, se définit-il par ce qu'il mange ? » Au carrefour des sciences naturelles et humaines, l'exposition croise les approches biologiques, culturelles et artistiques.



Statue
Baule
Côte d'Ivoire
(inv.n° 2554)

Statuette
Baule
Côte d'Ivoire
(inv.n° 0172)



Louche,
Senufo
Côte d'Ivoire
(inv.n° 1644)

Cuiller
,
Dan
Côte d'Ivoire
(inv. n° 1735)

PRÊTS D'ŒUVRES

- *Helena Rubinstein. La collection de Madame*

- Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, du 19 novembre 2019

au 27 septembre 2020

S'appuyant sur la passion d'Helena Rubinstein pour les arts extra-occidentaux, principalement les arts africains, l'exposition privilégie la dimension esthétique des œuvres ainsi que le contexte de leur acquisition.

Dès les années 1910, Helena Rubinstein créatrice de produits cosmétiques et femme d'affaires s'est entourée d'artistes d'avant-garde dont Picasso et Braque. La « princesse » bangwa (Cameroun) est une œuvre iconique de la collection Helena Rubinstein, puis de celle de la Fondation Dapper. Dans le cadre de cette exposition, une figure de reliquaire kota de la collection Dapper a également été présentée.



Statue
,
Bangwa
Cameroun
(inv. n° 3343)

Figure de
reliquaire,
Kota/Obamba
Gabon
(inv. n° 6623)

PROJETS

✂ Expositions

• *Martinique*

Deux voyages en Martinique ont été réalisés en 2019 pour concevoir et travailler sur la mise en place d'un projet d'exposition d'envergure à La Pagerie, maison natale de Joséphine de Bauharnais, épouse de Napoléon Bonaparte. L'habitation devenue un lieu culturel comprend un petit musée, tandis que les espaces extérieurs accueillent du spectacle vivant.

La mission à La Pagerie s'est faite avec la collaboration de Marie-Denise Grangenois qui a facilité les contacts.

L'exposition « Habiter la mémoire », en partenariat avec la Collectivité territoriale de Martinique visait à réunir des artistes d'origine africaine, caribéenne et vivant en métropole autour de la réflexion suivante : « Comment transcender la question mémorielle » ? Les créations devaient être en résonance avec La Pagerie, espace où vivaient les maîtres et les esclaves.

Après plusieurs mois de travail de conception, la Collectivité territoriale de Martinique, en dépit de son enthousiasme et de ses encouragements, s'est finalement désengagée du projet. Nous espérons l'adapter un jour pour un autre espace extérieur.

• *Dakar/Gorée*

En 2019, la Fondation Dapper travaillait sur un projet d'exposition en vue de participer à la 14^{ème} édition de la Biennale de l'art africain contemporain, Dak'Art, ayant pour thème « Forger » (ĭ ndaffa). Dans le cadre de la programmation OFF de cette manifestation, la fondation envisageait de présenter sur l'île de Gorée une œuvre de l'artiste angolais Ricardo Kapuka réalisée spécialement pour l'occasion.

Dak'Art 2020 est reportée ou annulée en raison de la crise sanitaire.

• *Paris*

L'équipe de la Fondation Dapper a travaillé sur la conception de l'exposition Désir d'humanité, les univers de Barthélémy Toguo, prévue en septembre 2020 au musée du quai Branly- Jacques Chirac. Elle a été reportée, en raison de la Covid, d'avril à décembre 2021 et sera placée sous le label Saison Africa 2020, événement voulu par Emmanuel Macron en reconnaissance des cultures de l'Afrique.

Pour les mêmes raisons, les autres projets en cours ont été mis en attente ou annulés. De bons contacts avaient été pris avec le Memorial Acte de Guadeloupe et une rencontre avait été prévue à Paris en mars 2020 avec la nouvelle directrice.

✂ Partenariats

• ***TOGO***

Afin de « sortir » du Sénégal, Christiane Falgayrettes-Leveau s'est rendue au Togo en novembre 2019 dans le but de voir si une collaboration était envisageable avec le Palais de Lomé inauguré à ce moment-là.

Cette ancienne résidence des gouverneurs français a été réhabilitée en centre d'art. Pour l'ouverture, qui s'est voulue internationale, une petite exposition d'arts anciens et une autre d'art contemporain ont été mises en place.

Malheureusement, aucune possibilité de collaboration n'est possible pour Dapper : un lieu excentré, pas de public, pas de moyens et un régime totalitaire auquel Dapper ne peut pas être associé.