



FONDATION
DAPPER

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020



2 INTRODUCTION

3 LE GRAFFITI POUR SAUVER DES VIES

6 PRÊTS DAPPER

8 DÉSIR D'HUMANITÉ,
LES UNIVERS DE BARTHÉLÉMY TOGUO

9 PARTAGE DIGITAL DU SAVOIR

10 PROJETS

En dépit de la situation sanitaire internationale, Dapper a fait son maximum pour continuer, autrement, ses activités.

Si plusieurs projets d'exposition ont été reportés ou annulés, la Fondation a toutefois pu être présente par ses prêts au MET qui avait ouvert son exposition *Aux rives du Sahel : Art et empires du Soudan occidental* peu avant la pandémie et qui a été prolongée jusqu'à l'automne 2020.

L'année 2020 a également été l'occasion pour la Fondation Dapper de s'investir de façon plus marquée sur la transmission du savoir par voie digitale : Dapper a publié un livre d'art numérique *Le Graffiti pour sauver des vies* et a renforcé son partage sur les réseaux sociaux et son site internet.

Publication d'un livre d'art numérique
Le graffiti pour sauver des vies
L'art s'engage contre le coronavirus au Sénégal

En mai 2020, en pleine pandémie, la Fondation a publié l'ouvrage *Le Graffiti pour sauver des vies* écrit par Aude Leveau pour montrer comment, au Sénégal, l'art urbain s'engage dans la lutte contre le virus.



Dès le début de la pandémie, les artistes graffeurs sénégalais ont utilisé leur art pour lutter contre la propagation du coronavirus. Partout dans Dakar et ailleurs, des graffitis ont informé la population sur les gestes barrières à adopter.

Avec cet ouvrage disponible en téléchargement gratuit, la Fondation Dapper a souhaité mettre en lumière cette initiative artistique et sanitaire d'une envergure sans précédent. Ce fut aussi l'occasion de contribuer à la mémoire de ces œuvres éphémères et, plus largement, d'une pandémie qui aura marqué notre époque.

Cet ouvrage a été largement relayé par les médias comme France 24, RFI, Jeune Afrique, France Info mais aussi par des médias locaux au Sénégal, en Côte d'Ivoire, en Somalie et en Martinique. Enfin, le livre a été mis en avant et diffusé auprès de ses élèves par le *African Studies Centre* de l'Université de Leiden.

Par ailleurs, la publication de ce e-book a permis de repenser les Editions Dapper qui continueront de proposer des livres d'art gratuits, conformément à l'engagement de la Fondation de rendre la connaissance des arts de l'Afrique et de ses diasporas accessibles partout et au plus grand nombre.

**Prêt de trois œuvres de la collection Dapper
au Metropolitan Museum of Art (MET)
dans le cadre de l'exposition
*Aux rives du Sahel***

La Fondation Dapper a prêté au MET trois œuvres de la collection Dapper dans le cadre de l'exposition *Aux rives du Sahel : Art et empires du Soudan occidental* présentée du 27 janvier 2020 au 26 octobre 2020.



Soninke, Mali
Figure
(inv. n° 0068)



Dogon, Mali
Statue
(inv. n° 0123)

**Prêt de trois œuvres de la collection Dapper
au Metropolitan Museum of Art (MET)
dans le cadre de l'exposition
*Aux rives du Sahel***



Tellem, Dogon
Figure
(inv. n° 0063)

Cette exposition exceptionnelle a réuni des œuvres qui, à travers la diversité des techniques et des matériaux (terre cuite, métal, bois), témoignent de la richesse artistique des États qui se développèrent au Niger, au Mali, en Mauritanie et au Sénégal entre le VI^e et le XIX^e siècles.

Grâce aux contributions de spécialistes, historiens de l'art et archéologues, le catalogue constitue un outil indispensable pour une meilleure connaissance de l'histoire et des cultures des peuples de cette région du Sahel.

La Fondation Dapper a prêté trois pièces majeures de sa collection dont l'une datée du Xe siècle.

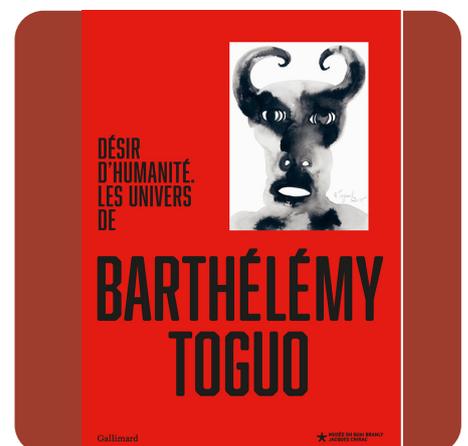
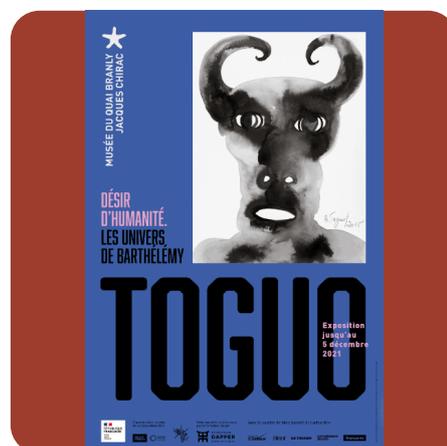
**Préparation de l'exposition
Désir d'Humanité,
les univers de Barthélémy Togo
au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac**

L'équipe Dapper a travaillé durant 2020 sous la direction de Christiane Falgayrettes-Leveau sur la préparation de l'exposition ainsi que sur la réalisation du catalogue.

Le musée du quai Branly-Jacques Chirac avait donné « carte blanche » à la Fondation Dapper pour un projet d'exposition concrétisant les liens entre les deux institutions.

Désir d'humanité, les univers de Barthélémy Togo, exposition monographique, sous le commissariat de Christiane Falgayrettes-Leveau, met en résonance certaines œuvres de l'artiste camerounais avec des pièces d'arts africains anciens. Le propos est de montrer qu'au-delà d'un art engagé qui explore les dysfonctionnements du monde et dont les sources sont multiples, des références appartenant aux cultures de l'Afrique traversent le travail de Barthélémy Togo.

L'équipe a travaillé sur la préparation de l'exposition ainsi que sur la réalisation du catalogue.



Partage digital du savoir

Réseaux sociaux et site internet

L'année 2020 s'est en partie écoulée confinée ou avec des restrictions en termes de déplacement, cette année a donc été l'occasion pour la Fondation Dapper de s'investir de façon plus marquée sur la transmission du savoir par voie digitale.

2020 marque un renforcement de la communication digitale de la Fondation qui a procédé à la mise en ligne de contenu gratuit pour ses publics.

Sur le site internet :

- mise à disposition d'audio-guides sur des œuvres spécifiques
- rédaction d'articles
- publication de rencontres et de conférences passées (archives)
- relais d'interviews

Sur les réseaux sociaux (réalisation de vidéos et de photos, rédaction de textes) :

- explications accessibles sur des œuvres d'art ancien de la collection Dapper
- mise en avant d'artistes

Projets

Expositions et publications

La Fondation s'est donnée comme objectif d'organiser chaque année une exposition majeure et la publication d'un ouvrage numérique sur un sujet relatif aux arts anciens ou à l'art contemporain.

MASQUES

Dans l'esprit de la ligne éditoriale numérique initiée par Aude Leveau en 2020 avec *Le Graffiti pour sauver des vies*, un ouvrage intitulé provisoirement *Masques* rédigé par Christiane Falgayrettes-Leveau doit être mis en ligne prochainement

BIENNALE DE DAKAR

Nous envisageons de participer à la prochaine Biennale de Dakar (19 mai-21 juin 2022) dans le cadre du OFF sous réserve que la situation sanitaire le permette, dans des conditions satisfaisantes en termes de fréquentation.

MYSTIQUE

La Fondation travaille actuellement sur un projet d'exposition qui devrait avoir lieu à l'Institut français de Dakar à la fin de l'année 2022. Il s'agira d'une exposition mêlant des pièces anciennes de la collection Dapper et des oeuvres d'artistes contemporains. Sous le commissariat d'Aude Leveau, elle abordera à travers le prisme de la création artistique certaines croyances et pratiques du continent et de ses diasporas qui, consciemment ou non, fondent les relations entre les humains et les êtres de l'autre-monde (Dieu, des divinités, des esprits ou encore des ancêtres).

Projets

La Collection Dapper

L'engagement de la Fondation passe également par la visibilité et la préservation de sa collection. Compte tenu de l'amélioration de la situation sanitaire, les demandes de prêts d'œuvres reprennent.

DEMANDE DE PRÊT

Nous avons consenti un prêt d'un masque heaume de République démocratique du Congo au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac dans le cadre de l'exposition les *Black Indians de la Nouvelle-Orléans* qui aura lieu du 2 octobre 2022 au 15 janvier 2023.

INVENTAIRE DE LA COLLECTION

Une réorganisation de nos espaces de stockage a été initiée cette année pour permettre de les optimiser tout en réduisant les coûts. Nous avons dans un premier temps procédé au tri et à l'inventaire du matériel d'exposition et des ouvrages de la Fondation. La poursuite de la réorganisation des réserves en 2022 permettra de faire un inventaire approfondi des œuvres et de poursuivre la numérisation des données tant iconographiques que documentaires.

Cet inventaire servira par ailleurs à déterminer s'il y a une possibilité de réduire l'espace de stockage des œuvres et faire ainsi des économies sur ce poste relativement lourd.

Projets Prospection

Depuis l'amélioration de la situation sanitaire nous concentrons nos efforts pour développer des contacts en vue de nouer des collaborations et des partenariats afin de mettre en place des projets d'expositions.

BIENNALE DE KINSHASA

La manifestation *Congo Biennale* initiée en 2019 par l'artiste Vitshois Mwilambwe, qui devait se tenir en septembre 2021 et avec laquelle la Fondation avait ouvert un dialogue, a été reportée en 2022.

Un voyage de repérage à Kinshasa sera effectué à cette occasion afin de voir les espaces et déterminer les termes d'une collaboration pour la prochaine biennale (a priori en 2023).

ABIDJAN

Un voyage de Christiane Falgayrettes-Leveau et Aude Leveau est prévu à Abidjan début décembre 2021 pour rencontrer Yacouba Konaté, curateur bien connu et responsable de deux lieux d'exposition envisagés par la Fondation à Abidjan. Il s'agirait d'organiser une exposition d'art contemporain.

VENISE

Il est prévu qu'un premier contact soit pris par Christiane Falgayrettes-Leveau en octobre pour un projet d'exposition à Venise.