



Octobre 2022

Rapport d'activité 2021



SOMMAIRE

- 3 Introduction
- 4 Désir d'humanité, les univers de Barthélémy Toguo
- 7 Mystique
- 8 OFF de Dapper - Biennale de Dakar
- 9 Partage digital du savoir
- 10 Optimisation des stockages
- 11 Prospection

INTRODUCTION



2021 marque la reprise des offres culturelles IRL*

Pour Dapper, l'année 2021 a été marquée par l'exposition *Désir d'humanité, les univers de Barthélémy Toguo*, présentée au Musée du Quai Branly - Jacques Chirac.

La Fondation Dapper a également travaillé sur deux projets d'exposition : *Mystique* pour l'Institut français de Dakar et la seconde édition du *OFF de Dapper* dans le cadre de la Biennale de Dakar.

La Fondation Dapper a continué à développer sa présence digitale en vue de mettre en valeur sa collection et le travail d'artistes contemporains.

Dans une optique de réduction des coûts fixes supportés par la Fondation Dapper, l'équipe a totalement repensé le stockage du matériel d'exposition et de ses ouvrages. Un déménagement vers un nouvel espace de stockage a eu lieu.

Enfin, la directrice de la Fondation Dapper et sa secrétaire générale se sont rendues à Abidjan pour étudier les possibilités d'exposition dans la capitale ivoirienne.

**dans le monde physique, hors du numérique.*

DÉSIR D'HUMANITÉ, LES UNIVERS DE BARTHÉLÉMY TOGUO

7 AVRIL 2021 - 5 DÉCEMBRE 2021

Au cours du premier semestre 2021, l'équipe Dapper a, sous la direction de Christiane Falgayrettes-Leveau, finalisé la préparation de l'exposition ainsi que la réalisation du catalogue.

Pour rappel, le Musée du quai Branly-Jacques Chirac avait donné carte blanche à la Fondation Dapper pour un projet d'exposition concrétisant les liens entre les deux institutions.

Désir d'humanité, les univers de Barthélémy Toguo, exposition monographique, sous le commissariat de Christiane Falgayrettes-Leveau, a mis en résonance certaines œuvres de l'artiste camerounais avec des pièces d'arts africains anciens, sélectionnées notamment au sein de la collection Dapper. Le propos était de montrer qu'au-delà d'un art engagé qui explore les dysfonctionnements du monde et dont les sources sont multiples, des références appartenant aux cultures de l'Afrique traversent le travail de Barthélémy Toguo.

L'équipe a travaillé sur la préparation et le montage de l'exposition, sur la finalisation du catalogue ainsi que sur la communication liée à l'évènement.

DÉSIR D'HUMANITÉ, LES UNIVERS DE BARTHÉLÉMY TOGUO

7 AVRIL 2021 - 5 DÉCEMBRE 2021



Les retombées presses ont été nombreuses et l'accueil des visiteurs, notamment le public historique de Dapper, enthousiaste.

- L'artiste et la commissaire de l'exposition ont donné plusieurs interviews : RFI, France Inter...
- De nombreux articles et citations sont parus dans la presse écrite : Afrique Magazine, Télérâma, Connaissance des Arts, The Art Newspaper, Le Journal des Arts, Beaux Arts, L'Oeil, Le Courrier de l'Atlas, Le Figaro, L'Humanité, La Croix, Le Quotidien de l'Art, La Vie...
- Les relais web se sont poursuivis toute la durée de l'exposition : franceculture.fr, francetvinfo.fr, jeuneafrique.com, lemonde.fr, telerama.fr, les inrocks.com, numero.com, tv5monde.com, lefigaro.fr...
- Par ailleurs, des visiteurs, influenceurs et anonymes, ont partagé sur les réseaux sociaux des clichés et vidéos de l'exposition, contribuant ainsi à la visibilité de cette exposition.

Une revue de presse regroupant la majorité des parutions est disponible.



MYSTIQUE



Au cours du second semestre 2021, l'équipe Dapper a produit, sous la direction de Aude Leveau, *Mystique*, un projet d'exposition conçu pour l'Institut français de Dakar.

Après de nombreux échanges avec l'Institut français de Dakar, l'institution a confirmé son souhait de présenter une exposition conçue par la Fondation Dapper en novembre 2022.

L'exposition *Mystique* devait aborder, à travers le prisme de la création artistique, certaines croyances et pratiques du continent qui, consciemment ou non, fondent les relations entre les humains et les êtres de l'autre-monde - qu'il s'agisse de Dieu, de divinités, d'esprits, d'ancêtres...- : comment persistent-elles sur le continent et au sein des diasporas ?

Il était prévu de présenter à la Galerie Le Manège des photographies, installations, peintures et d'autres réalisations d'artistes contemporains aux côtés d'œuvres anciennes de la collection Dapper.

Le projet a été conçu et chiffré à la demande de l'Institut français de Dakar, Ce dernier nous a informé oralement des travaux importants qui ont été entrepris pour le réaménagement de l'espace et des coupures faites dans le budget. Aucun courrier officiel ne nous a encore été adressé.

La Fondation Dapper envisage de retravailler le projet pour le présenter ailleurs.

OFF DE DAPPER BIENNALE DE DAKAR



L'équipe Dapper a également amorcé, sous la direction de Christiane Falgayrettes-Leveau, la conception de la seconde édition du OFF de Dapper dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Dakar.

La quatorzième édition de la Biennale d'art contemporain a été fixée au 19 mai 2022. Dapper présente des expositions sur l'île de Gorée depuis près de 10 ans et a donc constitué un public fidèle. Aussi, la Fondation Dapper a souhaité participer une nouvelle fois au OFF de cette grande manifestation artistique.

Dans cette optique, Christiane Falgayrettes-Leveau a commencé fin 2021 à concevoir un projet en plein air, sur la place publique située face à l'église, lieu de passage obligé pour tout Goréen ou visiteur de l'île, assurant une visibilité à l'exposition.

La thématique retenue par la Biennale pour cette nouvelle édition est *Ndaffa*, une exhortation à créer un nouveau destin commun, un futur ensemble.

PARTAGE DIGITAL DU SAVOIR



Dans la lignée de la dynamique de renforcement de la stratégie digitale de la fondation amorcée en 2020, du contenu gratuit a été mis à la disposition du public de Dapper.

Les réseaux sociaux devenant le mode de communication privilégié par le public de Dapper (quel que soit son âge et son emplacement géographique), les contenus ont été développés et étoffés pour poursuivre la mise en valeur de la collection Dapper et des artistes contemporains du continent et de ses diasporas :

- production d'articles et de vidéos didactiques
- introduction de cycles sur des thématiques précises (ex : les couleurs dans les arts anciens de l'Afrique)
- relais d'interviews et de retombées presse liées à l'exposition *Désir d'humanité, les univers de Barthélémy Toguo*.

Le site internet reste actif et utilisé pour la communication de la Fondation Dapper mais doit subir une refonte pour répondre à l'évolution de l'utilisation de ce type de support digital.

OPTIMISATION DES STOCKAGES



Dans une optique de réduction des coûts fixes supportés par la Fondation Dapper, l'équipe a changé et repensé le stockage du matériel d'exposition et de ses ouvrages.

La réorganisation des espaces de stockage du matériel d'exposition et des ouvrages de la collection Dapper a été finalisée cette année pour permettre de les optimiser tout en réduisant les coûts.

L'équipe a finalisé le tri et l'inventaire du matériel stocké. Le lieu de stockage a été déplacé en dehors de la région parisienne, réduisant ainsi de près de 60% les frais supportés par la Fondation Dapper.

La réorganisation et la rationalisation des réserves où sont stockées des œuvres et la numérisation des données iconographiques et documentaires de la Fondation se poursuit.

PROSPECTION



La directrice de la Fondation et sa secrétaire générale poursuivent leur travail de prospection afin que la Fondation Dapper investisse de nouveaux espaces, dans de nouveaux pays.

ABIDJAN

Conformément au souhait de la Fondation Dapper d'être présente dans d'autres pays d'Afrique que le Sénégal, un voyage de Christiane Falgayrettes-Leveau et Aude Leveau a eu lieu à Abidjan. Effectué début décembre 2021, il a permis de prendre connaissance des différents lieux d'exposition envisageables dans la capitale ivoirienne. La visite des lieux et les échanges sur place ont abouti à un projet de collaboration avec l'espace La Rotonde des Arts, dont le curateur Yacouba Konaté est le responsable. Il s'agira d'une exposition d'art contemporain prévue pour 2023.

VENISE

Un contact clé a été établi par Christiane Falgayrettes-Leveau pour un projet d'exposition à Venise mais aucune échéance n'est à ce stade arrêtée.