

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



FONDATION
DAPPER
WWW.DAPPER.FR

OCTOBRE 2023

SOMMAIRE

03

INTRODUCTION

2022, UNE ANNÉE MULTI-PROJETS

04

QUE DISENT LES MASQUES ?

UN E-BOOK SUR LES ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE

05

OFF DE DAPPER

LA BIENNALE DE DAKAR

07

CONCEPTION D'UNE EXPOSITION

LA ROTONDE DES ARTS, ABIDJAN

08

PRÊT DAPPER

MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC

09

DAPPER EN LIGNE

LE SAVOIR EN ACCÈS LIBRE

10

NUMÉRISATION

DU FONDS DOCUMENTAIRE ET DES EKTAS

INTRODUCTION

2022, UNE ANNÉE MULTI-PROJETS

2022 fut pour Dapper une année multi-projets.

Elle a débuté avec la parution au mois de mars du **premier ouvrage numérique** gratuit de la fondation, **consacré aux arts anciens de l'Afrique**.

La fondation a ensuite réalisé et présenté de mai à août, sur l'île de **Gorée, la seconde édition du OFF de Dapper** à l'occasion de la Biennale de Dakar.

Enfin, un **premier projet en Côte d'Ivoire** a pris forme, avec la conception d'une exposition et d'un ouvrage papier.

En parallèle, la fondation a poursuivi ses autres activités :

- prêt d'œuvres de sa collection à l'occasion d'expositions
- poursuite du partage digital gratuit de ses connaissances
- sauvegarde de ses archives à travers leur numérisation.



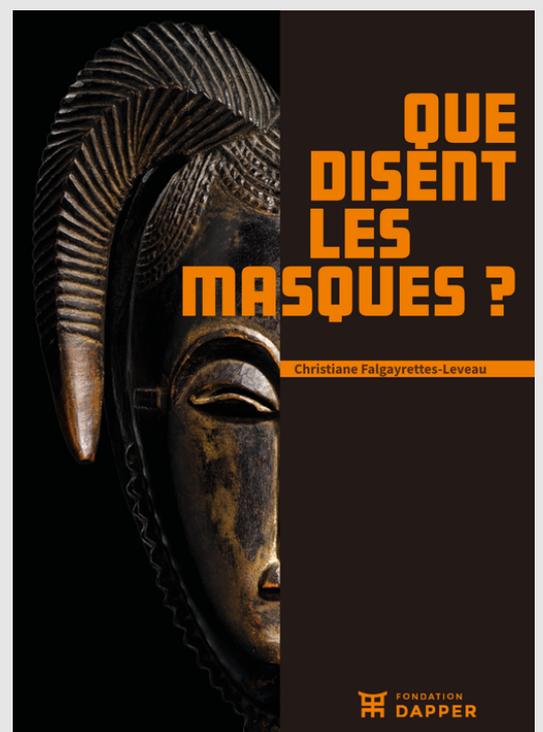
QUE DISENT LES MASQUES ?

UN E-BOOK SUR LES ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE

Au mois de mars, la fondation a publié son premier livre d'art numérique sur les arts anciens de l'Afrique, consacré aux masques.

Cet ouvrage, dans la continuité des trois premiers e-books Dapper dédiés à l'art contemporain, est disponible gratuitement en téléchargement sur le site de la fondation pour rendre l'art accessible au plus grand nombre. La fondation réalisant depuis plus de 35 ans des ouvrages de référence visant à mieux faire connaître les arts africains anciens, elle a investi ici un nouveau format particulièrement didactique.

Le e-book *Que disent les masques ?*, rédigé par la directrice de la fondation, est composé d'une introduction sur les grands types de masques et leurs fonctions, de fiches explicatives et de photos dont des plans rapprochés sur des détails des œuvres, révélant l'esthétique propre à chaque style ainsi que des marques laissées par l'histoire des objets. Des documents d'archives permettent notamment d'évoquer les masques en situation.





OFF DE DAPPER

BIENNALE DE DAKAR

A l'occasion de la 2ème édition du OFF de Dapper, organisée dans le cadre de la Biennale de Dakar 2022, la fondation a invité sur l'île de Gorée (Sénégal) deux artistes, Mário Macilau et Éric Androa Mindre Kolo, à investir l'espace public.

LA BIENNALE DE DAKAR

La Biennale est un événement artistique majeur de l'art contemporain dont le *off* est particulièrement dynamique. C'est dans ce cadre que la fondation a organisé cette exposition, bénéficiant de la venue de visiteurs nationaux et internationaux.

La thématique de 2022 était *ndaffa* (forger), une exhortation à créer un nouveau destin, un futur ensemble.

LE OFF DE DAPPER

La fondation présente des expositions sur l'île de Gorée depuis près de dix ans et ses manifestations sont attendues par un public fidèle.

Sous le commissariat de sa directrice, la fondation a présenté le travail de deux artistes (voir ci-contre) qui soulignent, à travers leur art, à quel point le devenir des individus, des peuples, est marqué par leur histoire collective.

M. MACILAU

MOZAMBIQUE

Sélection de photographies parmi les séries *Circle of memory* (cercle de mémoire) et *Faith* (foi).

É. A. MINDRE KOLO

RÉP. D. DU CONGO

"Convocation" une installation conçue en résidence au Sénégal et "activée" par une performance de l'artiste.

OFF DE DAPPER

BIENNALE DE DAKAR





CONCEPTION D'UNE EXPOSITION

LA ROTONDE DES ARTS, ABIDJAN

En 2022, la fondation a, sous la direction de sa secrétaire générale, travaillé sur la conception d'une exposition à La Rotonde des Arts d'Abidjan (*La Rotonde*) et à la réalisation du catalogue associé à l'exposition.

LA DÉMARCHE

Conformément à son engagement de sensibiliser un large public aux arts de l'Afrique, notamment sur le continent, la fondation a noué un partenariat avec La Rotonde pour présenter sa première exposition en Côte d'Ivoire. Ce lieu incontournable de la vie culturelle abidjanaise est dirigé par Yacouba Konaté, figure du monde des Beaux-Arts ivoiriens ayant auparavant apporté sa collaboration érudite à la fondation.

LA THÉMATIQUE

L'Afrique est le continent qui s'urbanise le plus rapidement au monde. Il compte aujourd'hui une quinzaine de villes de 5 millions d'habitants ou plus, dont Abidjan. La fondation a souhaité sélectionner le travail d'artistes menant directement ou indirectement une réflexion sur les conséquences positives comme négatives et les enjeux de cette mutation sans précédent.

CARTE BLANCHE À DAPPER

La Rotonde a laissé la fondation libre dans la conception de l'exposition à tous les niveaux : thématique, curation, scénographie.

UN CATALOGUE ACCESSIBLE

La fondation a souhaité éditer un ouvrage adapté au public local, selon les orientations de la Rotonde : court, analytique et financièrement accessible.

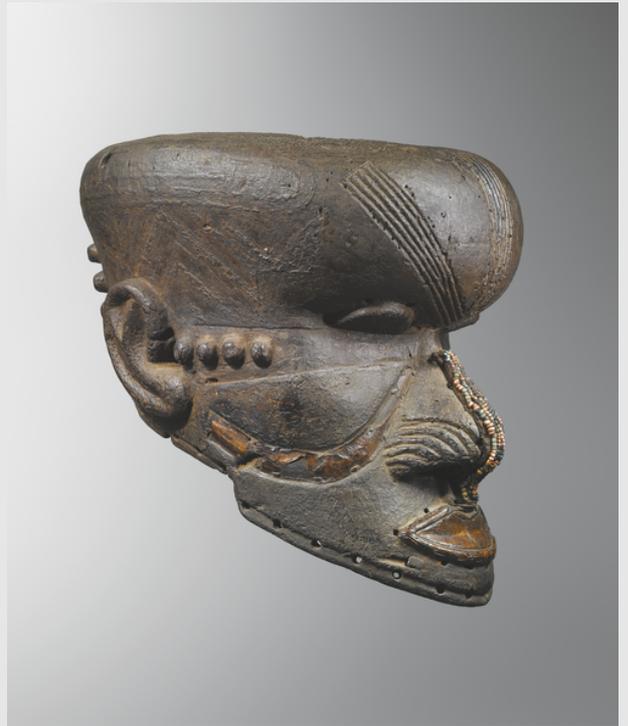
PRÊT DAPPER

MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC

La fondation a prêté un masque heaume kuba de sa collection au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac à l'occasion de l'exposition *Black Indians de la Nouvelle Orléans* qui s'est tenue du 4 octobre 2022 au 15 janvier 2023.

L'exposition mettait notamment en lumière les réalisations de la communauté africaine-américaine de Louisiane et d'Amérique du Nord dans les domaines carnavalesques, musicaux et artistiques.

Elle se voulait un témoignage de leur histoire et de leur vécu. La violence, qui est au cœur de cette histoire, générant des stratégies de résistance ainsi qu'un processus complexe de résilience, de réorganisation sociale et de créativité culturelle et artistique.



Kuba
République démocratique du Congo
Masque heaume *bwoom*
Inv. N°1290
© Fondation Dapper - Photo Hughes Dubois



DAPPER EN LIGNE

LE SAVOIR EN ACCÈS LIBRE

Grâce à son site internet et à ses réseaux sociaux, la fondation continue à partager son savoir avec ses publics, connaisseurs ou amateurs, sans distinction de zone géographique.



SITE INTERNET

2022 a été l'occasion pour la fondation de repenser intégralement son site internet pour évoluer en même temps que les attentes des internautes. L'objectif principal était de gagner en clarté et en lisibilité : un travail de simplification du site a été amorcé pour permettre une navigation plus aisée.

RÉSEAUX SOCIAUX

La fondation a continué à produire des vidéos et textes didactiques et à communiquer sur les événements culturels en lien avec les arts anciens et contemporains de l'Afrique, tout en communiquant sur ses propres actualités.



NUMÉRISATION

DU FONDS DOCUMENTAIRE ET DES EKTAS

Afin d'assurer la pérennité des archives, différentes missions en 2022 ont permis d'effectuer par une personne extérieure la numérisation du fonds documentaire et des ektas.

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque contient de nombreux documents utilisés pour des recherches en lien avec des expositions thématiques. Des articles de référence ont été scannés et/ou intégrés à la bibliothèque virtuelle par le biais d'un lien internet.

DOCUMENTS ANCIENS

Un tri des documents témoignant des actions de la fondation a été initié. Un certain nombre d'entre eux, notamment les communiqués et dossiers de presse d'expositions, de spectacles et de rencontres, a été numérisé pour sauvegarder la mémoire des événements importants.

EKTAS

La fondation a poursuivi sa démarche de numérisation des ektas correspondant aux œuvres de la collection.