

Stichting Appassionata – inhoudelijk verslag 15 concerten 2022

Het concertjaar 2022 begon met het annuleren, wegens Corona, van het concert van Holland Baroque & Bastarda Trio op 13 januari 2022. Een maand later, eind februari waren de beperkingen opgeheven. Hoe toepasselijk was het eerste van de 15 concerten: Il Trionfo della Musica!

- 26 februari 2022 –Holland Baroque & Elisabeth Hetherington, sopraan - 'Il Trionfo della Musica'

'Il Trionfo della Musica' laat de hoogtijdagen van de 17e eeuwse muziek zien. Naast vocale parels klinken dartelend virtuoze en vervolgens warm cantabile instrumentale sonates. Werken van Monteverdi en tijdgenoten zoals Falconieri, Cavalli, Merula en Rossi.

Met de mooiste muziek uit de 17e eeuw belooft het ensemble precies dát te doen waarvoor het op handen wordt gedragen: verbazen met het beste van wat de barok te bieden heeft. Barok is nu. Muziek triomfeerde tijdens dit concert. Het eerste na de Coronamaatregelen! Het publiek was laaiend enthousiast! En wát een geweldige sopraan vertolkte de prachtige liederen.

Aantal bezoekers 138

- 18 maart 2022 – Apollo Ensemble & 8 zangers – 'Oratorium 'Esther' – Georg Friedrich Händel

Georg Friedrich Händel componeerde met het oratorium Esther het eerste Engelse oratorium. Alles waar Händel om zijn oratoria beroemd mee werd zit erin: bloedstollende dramatiek, ontroerende aria's en een overweldigend slotkoor.

Na Corona weer een oratorium, en wel een van G.F. Händel. Een geweldige uitvoering door het Apollo Ensemble. Een aparte vermelding verdienen de 8 solisten. Met verve werden de solo's en koordelen uitgevoerd door de veelal internationale solisten. Het publiek reageerde met een gloedvol applaus. Velen lieten weten wel vaker oratoria in zo'n geweldige uitvoering te willen bijwonen. Dit is besproken met het Apollo Ensemble.

Aantal bezoekers 141

- 1 april 2022 – Gauguin Ensemble – 'Bruch, Fauré en Beethoven'

Cello, klarinet en piano. Muziek van Max Bruch, verdwenen na WO II. Zijn kamermuziek wordt momenteel weer herontdekt. Uitgevoerd werd 'Acht Stücke' op. 83. Van Fauré klonk een van zijn allerlaatste werken, het meesterwerk 'piano trio op. 120'. Beethoven componeerde rond 1800 een nieuw werk. De enthousiaste ontvangst van het werk inspireerde hem weer tot bewerkingen voor verschillende bezettingen. Uitgevoerd werd de bewerking voor klarinet, cello en piano, op. 38. Een fijne avond met enthousiaste topmusici.

Aantal bezoekers 73

- 11 mei 2022 – Camerata Trajectina – ‘Camerata à la Carte’

Camerata Trajectina bracht in dit instrumentale programma een ode aan de onsterfelijke melodieën van Gouden Eeuw. Vol vuur improviseerde sterfluitiste Saskia Coolen er met haar Cameraatjes op los. Iedere melodie krijgt zijn eigen jas en klinkt weer als nieuw. Virtuoze variaties, verrassende arrangementen en een kleurrijke bezetting met harp, luit, citer, blokfluiten en viola da gamba's. En, heel bijzonder, het publiek bepaalde het programma in deze wervelwind van verrassing en virtuositeit!

Aantal bezoekers 64

- 27 mei 2022 – Triangolo Frisone – ‘William Blake en Johann Sebastian Bach’ – muziek en poëzie

Een nieuw trio uit Fryslân: Elizabeth Kooy, sopraan ; Nynke Jaarsma, hobo ; Peter van der Zwaag, orgel. De combinatie van muziek en poëzie is eindeloos. In dit concert gedichten van William Blake. Rode draad zijn een aantal ‘Blake Songs’ voor sopraan en hobo van Ralph Vaughan Williams. Bijzonder goed pasten hierbij aria's uit Cantates van Johann Sebastian Bach. Uit Cantate BWV 248 de aria ‘Flösst, mein Heiland’ en uit Cantate BWV 21 de aria ‘Seufzer, Tränen, Kummer, Not’. Met instrumentale werken voor hobo en/of orgel ontstond een poëtisch muzikaal concert. Een prima afwisseling van solo werken, werken voor 2 musici en werken voor 3. Een bijzonder concert.

Aantal bezoekers 58

- 3 juni 2022 – Elias, Gordani, Cordas – ‘getokkelde Barok en Romantiek’

Een grote variëteit aan gitaren en luiten. Dit bijzondere ‘tokkelfeest’ bestond uit twee helften. In de eerste helft waanden we ons in het paleis van de Zonnekoning, of op een zonnig plein in het barokke Italië. In de tweede helft doken we in de zangerige klankwereld van Schuberts gitaren. Het publiek liet zich betoveren door topspecialisten op het gebied van historische gitaren en luiten. Muziek van o.a. Foscari, Corbetta, de Visée en Schubert.

Aantal bezoekers 55

- 17 juni 2022 – Duo Khojayan/Poortinga – ‘Impressionisme in de Muziek’

Meri Khojayan – viool & Robert Poortinga – piano

De componisten in dit programma woonden in de tijd van het impressionisme in Parijs. De viool sonate van *Debussy* is zeer impressionistisch met de bijzondere effecten die hij creëert in dit werk. De viool sonate van *Hahn* is een onbekend werk dat vaak gelinkt wordt aan de ‘Vinteuil sonate’ van Proust. De derde sonate van *George Enescu* is een zeer impressionistisch werk dat het volledig gebaseerd is op de Roemeense volksmuziek, zigeunermuziek. Na Enescu kan er dan maar één werk volgen en dat is de beroemde Tzigane van *Maurice Ravel*, dit werk is wederom geïnspireerd op de zigeunermuziek. Een selectie van afbeeldingen van impressionistische werken worden getoond tijdens het concert.

Een concert met redelijk onbekende muziek van bekende componisten was een aangename verrassing voor het publiek. Het duo heeft met dit concert een lans gebroken voor de prachtig uitgevoerde muziek.

Aantal bezoekers 59

- 29 juli 2022 – Beth & Flo – ‘In Concert!’

Elsbet Remij – pinao & Claudette Verhulst – piano

Het concert moest verplaatst worden van 22 juli naar 29 juli vanwege Corona van een van de pianistes. Muziek van Gershwin, Rachmaninov en Smetana: met vier handen op één piano laten Beth & Flo de zaal zinderen. Virtuoso, muzikaal en perfect op elkaar ingespeeld.

Beth & Flo zijn twee klassiek geschoolde pianistes, die een brug slaan tussen de concertzaal en het theater. Klassieke muziek op hoog niveau gecombineerd met sprankelende liedjes, fysiek theater en een flinke dosis humor!

Het concert werd inderdaad ‘iets anders dan anders’. Het publiek werd aangenaam verrast door dit spetterend optreden. Virtuoso, perfect op elkaar ingespeeld, vier handen op een vleugel. Verrassend waren de zelf gecomponeerde liedjes met o.a. het lied over de grootgrutter AH.

Aantal bezoekers 74

- 12 augustus 2022 – Van Gogh Trio – ‘Revoluties in de muziek!’

Toen Beethoven stierf was Schumann zestien. Schumann werd geïnspireerd door Beethoven. Dit was te horen tijdens het concert, mede dankzij de toelichting van de musici. De legendarische pianist Sviatoslav Richter koos voor zijn concerten regelmatig voor werken van Schumann en Shostakovich.

Jong aanstormend talent, onlangs te zien en te horen bij Podium Witteman, gaf een prachtig afwisselend concert dat alle facetten van het pianotrio én haar individuele instrumenten belichtte. Ongelooflijk fraai en zeer op elkaar ingespeeld mochten wij luisteren. Met een royale toegift werd het concert afgesloten: Mendelssohns eerste pianotrio, deel 2.

Aantal bezoekers 70

- 23 september 2022 – Ensemble Armonico Tributo – ‘Gemischte Gesmack’

De titel van dit concert is de ‘gemengde smaak’, de vermenging van elementen uit de Franse en Italiaanse stijl. In Duitsland deden verschillende componisten hetzelfde: ze verwerkten in hun muziek verschillende stijlen die hen waren overgeleverd uit het buitenland.

Het publiek kon horen hoe de danssuites in verschillende stijlen konden klinken. Frescobaldi baseerde zijn canzonas vaak op dansen. Lawes componeerde vanuit Engeland zijn suites, niet alleen een ‘gemengde smaak’ maar ook gemengd qua instrumentatie.

De Duitse ‘gemengde smaak’ kon het publiek horen, eerst van Telemann, die ook weer de viola da gamba samen laat spelen met de vioolfamilie en tot slot de grootste pleitbezorger, Georg Muffat.

Aantal bezoekers 72

- 7 oktober 2022 – Holland Baroque & Théotime Langlois de Swarte – ‘ravissante Italiaanse concerten voor strijkers’

De jonge Franse sterviolist Théotime Langlois de Swarte begaf zich met Holland Baroque in hoog- barokke wateren. Samen schitterden zij in een uitgelezen programma van ravissante Italiaanse concerten voor strijkers. De grootmeesters van de 18de-eeuwse Italiaanse vioolcultuur kwamen stuk voor stuk langs: Vivaldi, Valentini, Geminiani en Tartini.

Pietro Locatelli woonde de laatste 35 jaar van zijn leven in Amsterdam en schreef daar in 1741 zijn concerto dat de bijnaam ‘Il pianto d’Arianna’ kreeg. Het stuk is een mini-opera zonder tekst, waarbij de soloviool de rol van de wanhopige Ariadne speelt. Na het vertrek van haar minnaar Theseus gaat ze door de verschillende stadia van rouw: ongeloof, woede en uiteindelijk berusting. Het vertellen van verhalen zit in de genen van zowel Locatelli als Théotime en Holland Baroque. Opnieuw een bijzonder concert van Holland Baroque.

Aantal bezoekers 178

- 18 november 2022 – Apollo Ensemble en 4 solisten – ‘Jacob Obrecht en Johann Sebastian Bach’

De mis van Obrecht is geschreven voor vier stemmen, zonder enige instrumentale begeleiding. Als basis voor zijn mis gebruikte hij een volkslied dat in zijn tijd zeer bekend was: L’homme armé. De mis van Obrecht bevat vijf delen (Kyrie-gloria-credo-sanctus-agnus dei) waarvan tijdens dit concert alleen het kyrie en gloria worden uitgevoerd.

De missen van Bach hebben een uitgebreide instrumentale begeleiding, met strijkers en blazers. Er is een openings- en slotkoor en daar tussen schreef Bach aria’s. De openingsdelen zijn geschreven in de stile antico, de ouderwetse stijl, polyfoon, naar voorbeeld van de oude meesters, zoals Obrecht. De missen van Bach hebben maar twee onderdelen, het Kyrie en het Gloria. Het leverde de bijnaam ‘Lutherse Mis’ op.

Aantal bezoekers 93

- 2 december 2022 – Luthers Bach Ensemble, solisten en barokorkest – ‘Bauernkantate en Kaffeekantate’

Deze wereldse cantates geven de zangers ruimschoots de gelegenheid om te (over)acteren, in de aria’s maar vooral in de verhalende recitatieven. Naast de vocale partijen bevatten deze werken ook virtuoze instrumentale partijen, zoals die voor fluit in de ‘Koffie Cantate’. Deze humoristische, vaak ironische muziek, die vrijelijk gebruik maakt van volksdeuntjes en klankimitaties (zoals de doedelzakimitatie in zang en begeleiding van het slotkoor van de ‘Boerencantate’) toont hoe vlotjes Bach ernstige kerkmuziek met seculiere composities kon afwisselen.

Bas-bariton Marc Pantus had een semi scenische versie gemaakt van ‘De Kaffeekantate’. Een geweldige en zeer hilarische uitvoering kreeg het publiek te horen en te zien.

Aantal bezoekers ca. 122

- 14 december – Duo Khojayan/Poortinga – ‘Hartverwarmende melodieën’

Hoogtepunt van het concert is de grote sonate van Edward Elgar. Met dit hartverwarmende werk stal Elgar het hart van het publiek. Musicoloog, priester en componist Vardapet verwerkte Armeense volksmelodieën in zijn muziek. Van Prokofiev is het, voor zowel viool als piano virtuoze, werk dat gespeeld wordt. Niet kán en mag ontbreken is het briljante werk voor viool van Vaughan Williams: de Engelse kijkt op de leeuwerik met zijn uitbundige zang. Poortinga en Khojayan vormen sinds enkele jaren een succesvol duo, met een uitgebreid repertoire voor piano en viool. In 2021 hebben Robert en Meri als duo de eerste prijs gewonnen tijdens de Internationale competitie voor kamermuziek ‘Luigi Nono’ in Turijn. Zij bekwamen zich verder aan de Accademia di Musica in Pinerolo (Italië) bij Lukas Hagen en Enrico Pace. Heel bijzonder dit virtuoze duo in Leeuwarden te horen spelen.

Aantal bezoekers 81

- 22 december 2022 – Erik Bosgraaf & Ensemble Cordevento – ‘kerst in pastoraal muzikale sfeer’

Virtuoze concerten met een hoofdrol voor de blokfluit, hét archetypische instrument voor kerstsferen.

Een bekend werk als Corelli's Kerstconcert werd gecombineerd met 'pastorale' werken uit de barok zoals het Concerto in F-groot voor blokfluit en viool met sordino. Van Telemann: concerto voor flûte pastorelle, een speciaal voor dit project gebouwde blokfluit in Bes. Van Bach natuurlijk koraalbewerkingen, maar ook de bekende Aria 'Schafe können sicher Weiden'.

Het concert is een interessante afwisseling met de 'reguliere' kerstconcerten door de nadruk op instrumentale barokke sferen. Bach heeft in zijn werken de blokfluit veelvuldig ingezet om een pastorale sfeer te creëren. Van oudsher is het instrument geassocieerd met het bucolische doordat herders het bespeelden. De stemtoonhoogte F staat bekend als pastorale toonsoort. Het aantal bezoekers geeft aan dat er zeer zeker behoefte is aan een 'anders-dan-anders' kerstconcert.

Aantal bezoekers 197
