

Stichting Collectiefonds Fries Museum|Keramiekmuseum Princessehof Beleidsplan 2021-2024

Inleiding

Dit document is het uitgewerkte beleidsplan van de stichting Collectiefonds Fries Museum/Keramiekmuseum Princessehof voor de periode 2021-2024. Het plan maakt bewust de keuze voor een beleid op middellange termijn. De stichting hanteert het principe Plan-Do-Check-Act. Dit Plan is de eerste stap.

Het beleidsplan bestaat uit zes onderdelen:

Ten eerste wordt een korte historie van de stichting geschetst, gevolgd door een evaluatie van het resultaat (van de periode 2016-2020) en de werking van de stichting tot nu toe.

Ten tweede komen visie en missie aan bod als uitgangspunten voor het beleid.

Ten derde volgt een omgevingsanalyse, die een focus voor deze beleidsperiode oplevert.

Ten vierde wordt die focus uitgewerkt in de doelstellingen voor de periode 2021-2024.

Ten vijfde volgt een overzicht van de strategische acties voor de beleidsperiode.

Ten zesde komen de beheersfactoren aan bod om de acties te kunnen uitvoeren.

1. Historie

Bestaansreden en oprichting

De kern van ieder museum wordt gevormd door de collectie. De maatschappelijke taak van musea is om deze zo goed mogelijk te beheren en ze te presenteren en te ontsluiten voor publiek. Zo vormen de collecties dan ook de basis voor museumopstellingen en tentoonstellingen.

Het Fries Museum vormt daarop geen uitzondering. In 1881 startte het museum met 1.200 objecten. De oprichting van het museum leidde ertoe dat vele overheden en particulieren hun collecties of familiebezit bij het museum onderbrachten. Ook zijn er in de loop van de geschiedenis van het Fries Museum collectieonderdelen afgestoten, maar uiteindelijk heeft dit geresulteerd in een enorm grote museumcollectie die bestaat uit ruwweg 240.000 objecten. Die zijn opgesteld in het nieuwe Fries Museum (sinds 2013) en het Kolleksjesintrum Fryslân (KSF, sinds 2016) of uitgeleend aan meer dan 100 bruikleennemers, vooral in Friesland.

De collectie is eigendom van 300 verschillende eigenaren. De belangrijkste zijn het Koninklijk Fries Genootschap, de stichting Fries Museum, de Ottema-Kingma Stichting, de Provincie Fryslân en de gemeente Leeuwarden.

De collectie van het museum is zeer breed en bestaat uit archeologische voorwerpen, kunstnijverheid, textiel, grafiek, schilderkunst, beeldhouwkunst, fotografie en nieuwe media. De totale verzameling bevat voorwerpen en deelverzamelingen die van grote betekenis zijn voor de Friese kunst- en cultuurgeschiedenis, en op onderdelen eveneens voor de collectie Nederland.

Andere objecten en collectieonderdelen hebben op zichzelf staand een minder grote betekenis maar hebben die wel in de context van de Friese kunst- en cultuurgeschiedenis.

Op het gebied van de moderne en hedendaagse kunst heeft het Fries Museum een drietal aankoopbudgetten, te weten een budget voor het aankopen van in Friesland levende, wonende en werkende kunstenaars (Provinsje Fryslân) en een budget voor het aankopen van hedendaagse Nederlandse kunst (Mondriaan Fonds). Voor het verzamelen van moderne kunst wordt iedere twee jaar een beleidsplan gemaakt, waarin de hoofdlijnen van het te voeren verzamelbeleid worden toegelicht en vastgelegd. Voor het verzamelen van oude kunst is er geen budget beschikbaar. Wel schrijft het museum jaarlijks aanwinsten in, vaak schenkingen, legaten of langdurige bruiklenen.

In 2003 ontving het Fries Museum een aanzienlijk legaat van € 1.391.641. Beslist werd om hiervan een collectiefonds te maken, zodat de jaarlijkse opbrengst van het legaat zou kunnen worden aangewend ten behoeve van de vorming en het beheer van de collectie. Bij die gelegenheid is de stichting Collectiefonds Fries Museum opgericht, dat dit legaat (en andere legaten en giften) beheert. Het fonds is aanvullend op reguliere budgetten en ondersteunt geheel of gedeeltelijk alleen die zaken die niet uit de jaarbegroting of aanvullende subsidies en particuliere bijdragen kunnen worden gefinancierd.

Ter voorbereiding van de opening van het nieuwe Fries Museum in 2013 en van de Alma-Tadema tentoonstelling in 2016 zijn belangrijke restauraties mede gefinancierd uit het Collectiefonds. Het fonds is in 2015 vooral in de aandacht gekomen door het startkapitaal te leveren voor de grootste aankoop van het Fries Museum ooit: *Entrance of the Theatre* van Alma-Tadema voor een bedrag van 1,585 miljoen euro. Ook voor andere bijdragende fondsen als de Vereniging Rembrandt, het Mondriaan Fonds, de BankGiro Loterij en de Wassenbergh-Clarijs-Fontein Stichting was de ondersteuning van de aankoop een hoogtepunt van 2015. Door die bijdragen is de aankoop zonder kapitaal van de provincie gerealiseerd.

Het Fries Museum wordt gesubsidieerd door de Provincie Fryslân. De gemeente Leeuwarden (afdeling Economische Zaken) levert vanaf 2021 een jaarlijkse bijdrage ten behoeve van grote tentoonstellingen. Vanaf 2021 is het Fries Museum opgenomen in de landelijke 'regionale BasisInfraStructuur', waardoor het ook een vierjarige bijdrage vanwege het Ministerie van OCW ontvangt.

Het Collectiefonds richtte zich aanvankelijk louter en alleen op de collecties van en in beheer van het Fries Museum. Op 3 april 2018 zijn de statuten van het Collectiefonds gewijzigd, zodat er ook kapitaal geormerkt voor Keramiekmuseum Prinsessehof, het aan het Fries Museum gelieerde museum, kan worden opgenomen en beheerd. De naam van de stichting is gewijzigd in Stichting Collectiefonds Fries Museum/Keramiekmuseum Prinsessehof. Hoewel het Collectiefonds sindsdien twee musea bedient, zijn de geldstromen gescheiden als de schenkers dat wensen. Het uitgebreide doel van de stichting is in de gewijzigde statuten opgenomen:

"De Stichting heeft ten doel de kwaliteit van de tegenwoordige en toekomstige collectie van het Fries Museum en het Keramiekmuseum Het Prinsessehof te verhogen door aankoop en zo nodig restauratie van museumvoorwerpen, voor zover niet subsidiabel ten behoeve van de stichting: Stichting Het Fries Museum [...] en de stichting: Stichting Keramiekmuseum Het Prinsessehof [...]."

Keramiekmuseum Prinsessehof is oorspronkelijk in 1917 opgericht als gemeentelijk museum met Nanne Ottema als eerste directeur-conservator. Nu is het een rijksgesubsidieerd museum, in 2017-2020 deels via de Erfgoedwet en deels via de nationale Basis InfraStructuur (BIS), vanaf

2021 volledig via de Erfgoedwet. Daarnaast ontvangt het museum een subsidie van de gemeente Leeuwarden, van wie het museum het grootste deel van het gebouwencomplex huurt. Het museum gaat over keramiek in Europa en Azië, en beheert op dat vlak een wereldberoemde collectie van zo'n 25.000 objecten, te zien in het museum of vanaf 2021 ondergebracht in het KSF]. Grote delen van de collectie zijn eigendom van de Ottema-Kingma Stichting, de gemeente Leeuwarden en [sinds de jaren 1990 voor hedendaagse keramiek] de vereniging Vrienden van het Prinsessehof. Voor aankopen van hedendaagse keramiek heeft het museum een budget van het Mondriaan Fonds.

Het beleid van de stichting sluit nauw aan bij het beleid van het Fries Museum Keramiekmuseum Prinsessehof en de bijhorende collectiestrategieën. Het beleid van elk van museum en van het collectiefonds worden over en weer op elkaar afgestemd, zodat het collectiefonds ook optimaal wordt ingezet door de musea zelf en het fonds er optimaal op inzetbaarheid is ingericht.

Evaluatie van het resultaat (2016-2020)

Tot 2016 kon het Fries Museum beschikken over een budget voor het aankopen van moderne Europese grafiek. Dat bestond uit de jaarlijkse opbrengst van een deposito van het stamkapitaal geschonken door het echtpaar Knecht-Drenth aan de Provincie Fryslân, horend bij een gelijktijdig geschonken collectie. Toen het deposito in 2016 afliep, is de collectie in 2017 overgedragen aan de stichting Fries Museum en het stamkapitaal als een fonds op naam ondergebracht in de stichting Collectiefonds. Sindsdien is er niet meer een vaste opbrengst en zijn er geen aankopen verricht op het vlak van moderne Europese grafiek. Het fonds Knecht-Drenth werd zo het eerste fonds op naam van het Collectiefonds.

In 2018 is, na de aanpassing van de statuten, gestart met het fondsen verstrekken/verwerven ten behoeve van Keramiekmuseum Prinsessehof.

Tot einde 2019 vormde de Raad van Toezicht van de Stichting Collectiefonds een personele unie met de Raad van Toezicht van de Stichting Beheer Fries Museum/Keramiekmuseum Prinsessehof. Door een statutenwijziging op 17 december 2019 heeft de Stichting Collectiefonds voortaan een eigen Raad van Toezicht. De raad vergadert in gemeenschappelijke vergaderingen met de Raden van Toezicht van de stichtingen Fries Museum, Keramiekmuseum Prinsessehof, Mata Hari en Monumenten.

Het stamkapitaal is op dit moment ondergebracht op een spaarrekening van de Rabobank. Vanaf 2021 moet voor een saldo boven de 100.000 euro een negatieve rente worden betaald. Zonder andere aanpak vermindert het bestaande stamkapitaal.

Evaluatie van de werking

Werkwijze bij verwerving:

De belangrijkste rol van het collectiefonds is de financiering of co-financiering van het aankoopbedrag van voor het museum bijzondere stukken. Het museum kan een beroep doen op het collectiefonds met een goed gemotiveerde aanvraag die moet bestaan uit een nauwgezette beschrijving van het object en de staat waarin het verkeert, gevolgd door een omschrijving van de [kunst]historische betekenis, het belang van de aankoop voor de deelcollectie en de totale collectie van het museum, de plaatsing binnen de collectie Nederland en de aantrekkelijkheid van het object voor publiek. De aanvraag wordt getoetst aan het geformuleerde verzamelbeleid van het betreffende museum.

De aankoop is louter en alleen ten behoeve van het Fries Museum dan wel Keramiekmuseum Prinsessehof. De juridische eigenaar van het voorwerp wordt de stichting Fries Museum dan wel

stichting Keramiek Princessehof. Bij ieder beroep op het collectiefonds wordt nauwkeurig aangegeven of co-financiering van de aankoop mogelijk is.

Toetsingscriteria zijn:

- de (kunst)historische betekenis van het object wordt algemeen erkend;
- het object is na aanschaf een van de topstukken van het Fries Museum of Keramiekmuseum Princessehof;
- het object speelt een duidelijke rol in toekomstige presentaties van het museum.

Werkwijze bij restauratie:

Het Fries Museum en Keramiekmuseum Princessehof hebben bijzonder objecten en kunstwerken in hun collecties of krijgt deze soms aangeboden. Helaas komt het ook voor dat deze voorwerpen in zodanige staat verkeren dat zij niet presentabel zijn, terwijl dat gezien het grote belang van het voorwerp wel gewenst is. In meer ernstige gevallen kan het zo zijn dat een directe restauratie vereist is om het behoud van een object te waarborgen. Binnen de exploitatie van het museum, soms aangevuld met projectgelden, kan worden voorzien in de behoefte aan menskracht en middelen die nodig zijn voor het reguliere collectiebeheer, conserveringsmaatregelen en eenvoudige restauraties.

Voor meer complexe restauraties van bijzondere objecten zijn geen middelen. Hiervoor kan het collectiefonds worden aangewend.

Om een restauratie met gelden uit het fonds te kunnen realiseren, is een zorgvuldig beargumenteerde aanvraag nodig voorzien van een goed beargumenteerde offerte, een gedetailleerde analyse van de toestand van het object, een behandelplan en een toelichting daarop en een uiteenzetting van de betekenis van het object.

Toetsingscriteria zijn:

- de historische en/ of kunsthistorische betekenis van het object is onomstotelijk;
- object speelt een belangrijke rol in de collectie van het Fries Museum of Keramiekmuseum Princessehof;
- het object vormt een van de dragers van een presentatie van de collectie of een tentoonstelling in een van beide musea en wordt daarna ook met grote regelmaat in presentaties opgenomen, met uitzondering van voorwerpen van kwetsbare materialen, zoals papier en textiel;
- de restauratie van het object kan niet uit de reguliere budgetten of volledig uit aanvullende fondsen worden betaald;
- de restauratie gebeurt door een erkende restaurateur.

Het beheer van de collectie van het Fries Museum is fundamenteel verbeterd door de verhuizing van de depotcollectie naar het KSF. Voor Keramiekmuseum Princessehof wordt die verhuizing voltooid in 2021.

Werkwijze van fondsenwerving:

De ontvangen donaties, legaten, giften en opbrengsten uit afstoting van collectieonderdelen of objecten van het Fries Museum of Keramiekmuseum Princessehof worden jaarlijks toegevoegd aan de reserves. Daarmee groeit de algemene reserve met de niet-vermogensopbrengsten.

Door het in standhouden van het stamkapitaal kan jaarlijks een vermogensopbrengst worden gegenereerd. Deze vermogensopbrengsten kunnen worden aangewend voor aankopen en restauraties.

Bestemmingsreserve Aankopen en Restauraties

Het saldo van de vermogensopbrengsten wordt jaarlijks onder aftrek van de aan het Fries Museum en Keramiekmuseum Prinsessehof verstrekte bijdragen en overige kosten aan de bestemmingsreserve Aankopen en Restauraties toegevoegd. Hiermee is jaarlijks voor aankopen en restauraties een bedrag beschikbaar ter grootte van de vermogensopbrengsten van dat jaar plus het saldo van de bestemmingsreserve.

Op dit moment is niet actief gewerkt aan de uitbreiding van het stamkapitaal en de daarvoor benodigde publieke zichtbaarheid.

2. Visie en missie

Visie

Met de visie bedoelen wij een blik op onze omgeving, waarbinnen de werking van het Collectiefonds zich afspeelt.

Dat de collecties van het Fries Museum en Keramiekmuseum Prinsessehof van hoge kwaliteit zijn, is een alom bekend gegeven onder kunstliefhebbers, pers en museumcollega's. Veelal is dit een van de eerste zaken die genoemd wordt in een gesprek met de musea. Het Fries Museum is de schatkamer van Friesland, Keramiekmuseum Prinsessehof is de nationale schatkamer voor keramiek.

Voor beide musea geldt dat de gemiddelde kwaliteit van de objecten in de collectie hoog is, en ze bevatten absolute juweeltjes maar geen individueel werk zoals de *Nachtwacht*, waarvoor bezoekers speciaal naar het Fries Museum of Keramiekmuseum Prinsessehof komen. Er is er een aantal bijzondere deelcollecties, waaronder de archeologie, de textielverzameling, het Friese zilver, Chinees porselein gemaakt voor de export, keramiek uit het Midden-Oosten en Art Nouveau keramiek.

Beide musea stellen zich ten doel om de kwaliteit van de collectie nog verder omhoog te brengen. Dit wordt bereikt door een goede analyse te maken van de huidige collectie, zowel van de samenstelling als van de kwaliteit van objecten of objectgroepen. Van voorwerpen die niet passen in de verzameling of niet die kwaliteit hebben die van de musea verwacht mag worden, wordt onderzocht of ze kunnen worden afgestoten. Daarnaast probeert het museum voorwerpen te verwerven die kwalitatief en inhoudelijk een aanzienlijke verrijking vormen van de collectie.

Missie

Met de missie bedoelen we de bestaansreden van het Collectiefonds. Ze past binnen de hierboven beschreven blik op onze omgeving. Doelstellingen en strategische acties voor de periode 2021-2024 zijn bedoeld om de missie te verwezenlijken. De missie luidt:

De Stichting Collectiefonds Fries Museum/Keramiekmuseum Prinsessehof ondersteunt het Fries Museum en Keramiekmuseum Prinsessehof in de verhoging van de impact en de kwaliteit van de collecties door middelen te genereren en beschikbaar te stellen voor aankopen en restauratie van bijzondere voorwerpen in het bezit of beheer van het Fries Museum of Keramiekmuseum Prinsessehof.

3. Omgevingsanalyse

De analyse van de omgeving bestaat uit twee onderdelen. Eerst worden interne en externe positieve en negatieve kernpunten aangeduid in een SWOT-analyse: sterktes en zwaktes [intern] en kansen en bedreigingen [extern]. In de zwaktes en de bedreigingen zijn ook de risico's van de stichting verwerkt. Vervolgens worden de sterktes en zwaktes geconfronteerd met de kansen en bedreigingen om te komen tot kernpunten in de strategie van de organisatie.

	<i>Positief</i>	<i>Negatief</i>
<i>Intern</i>	Sterktes - Omvang stamkapitaal - Track record met aankoop 2015 Alma Tadema - Hoogwaardige collectie die Friesland en wereld verbindt - Goede reputatie in Friesland - ANBI status	Zwaktes - Voor internationale topkunst op dit moment ontoereikend budget - Lage naamsbekendheid, nationaal als goed doel en internationaal in het algemeen - Geen ervaring met werving - Geen (inter)nationale uitstraling
<i>Extern</i>	Kansen - Samenwerking met andere aankoop-, restauratie- en Friese fondsen - Ontwikkeling van Fries en Noordelijk Cultuurfonds - Synergie met Koninklijk Fries Genootschap - Programmagestuurde aankopen: zichtbaarheid in exposities, verbinding met bruiklenen van derden - Beleggingservaring vanuit gelijkaardige stichtingen - Investering in winstgevende projecten van de twee musea, zoals publicaties en merchandising, kunnen opbrengsten genereren	Bedreigingen - Negatief financieel rendement, onder meer door negatieve creditrentes - Overbevraging van andere fondsen - Concurrentie van andere wervende Friese fondsen - Cultuur relatief minder succesvol als goed doel

Dit levert de volgende confrontatiematrix op:

	<i>Sterkten</i>	<i>Zwakten</i>
<i>Kansen</i>	Sterkten versus Kansen: Groeien [offensief] - Aankopen voor blockbusters - Werven van Fries stamkapitaal - Investeren in winstgevende projecten	Zwakten versus Kansen: Versterken [verbeteren] - Werving stamkapitaal opzetten - Naamsbekendheid vergroten - Beleggingsbeleid
<i>Bedreigingen</i>	Sterkten versus Bedreigingen: Verdedigen [defensief]	Zwakten versus Bedreigingen: Overleven [terugtrekken] - Sparen voor grote aankoop - Restauraties niet via het Collectiefonds financieren

4. Doelstellingen 2021-2024

Vanuit de confrontatiematrix zijn dit de strategische doelstellingen voor de periode 2021-2024:

Focus

- Beperkt aantal aankopen met impact (verbonden aan grote tentoonstellingen) ondersteunen
- Geen versnippering door kleine aankopen en restauraties (doelstelling 'Beter beheer' *on hold*)

Meer kwaliteit

- Vooral topstukken met (inter)nationale uitstraling ondersteunen

Meer inkomsten

- De middelen ten behoeve van de collectie en de activiteiten doen toenemen
- Meer rendement op het stamkapitaal
- Investeren in winstgevende projecten van de musea

De volgende partijen zijn cruciaal voor de verwezenlijking van doelstellingen van de stichting:

Partners: Stichting Fries Museum, Stichting Keramiekmuseum Princessehof

Stakeholders: eigenaren van de collecties in beheer van het Fries Museum en Keramiekmuseum Princessehof, subsidiegevers, publieke fondsen, private fondsen, sponsors en vrienden van beide musea

5. Strategische acties 2021-2024

Vanuit de confrontatiematrix en de strategische doelstellingen zijn dit de acties die de stichting in samenwerking met haar partners in de periode 2016-2020 zal uitvoeren (Do):

Focus

- Concentratie / Impact in plaats van versnippering van de middelen
- Beperkt aantal beeldbepalende aankopen ondersteunen

De twee musea kunnen goed gemotiveerde aanvragen indienen voor aankopen van objecten van een grote kunst-, cultuur- of historische betekenis in relatie tot de collecties van het museum. Tevens kan er een beroep worden gedaan op het fonds voor de restauratie van een bijzonder object in de museumcollectie. Voor de financiering van (minder kostbare) restauraties zullen de musea vooral gebruik maken van andere fondsen en van bijdragen van Vrienden.

Meer kwaliteit

Enkel A-collectie wordt ondersteund

Versterking van de inkomsten door diversificatie en concrete aanleidingen:

- Meer naamsbekendheid: publiciteit, informatie bij notarissen, sponsoracties, vermelding in uitingen Fries Museum en Keramiekmuseum Princessehof
- Werving van financiële legaten, giften en schenkingen
- Verbetering van het asset management
- Formulering en implementatie van beleggingsbeleid

Deze acties sluiten nauw aan bij het Fondsen- & sponsorplan van de organisatie FM|PH van het Fries Museum en Keramiekmuseum Princessehof. De twee musea richten zich sinds 2018 op een nieuwe doelgroep: vermogende particulieren met liefde voor kunst/erfgoed en de twee

betreffende musea. In 2018 is de Club Céramique opgericht ten behoeve van Keramiekmuseum Princessehof. Deze exclusieve kring bestaat inmiddels uit 15 leden. Einde 2020 is gestart met een exclusieve kring voor het Fries Museum, de Alma-Tadema kring.

Door deze kringen te laten groeien en relaties met individuele leden te versterken kunnen deze relaties leiden tot fondsen op naam, die ondergebracht kunnen worden in het Collectiefonds, indien de schenkers dit als beoogd doel in de overeenkomst willen opnemen. Het Van Asperen-Van der Linden fonds (ten behoeve van Keramiekmuseum Princessehof) is op deze manier tot stand gekomen, alsmede een toekomstige nalatenschap. Het Collectiefonds als ANBI zal door de musea meer onder de aandacht worden gebracht. In 2021 vindt – als COVID19 het toelaat – de eerder geplande bijeenkomst voor notarissen in Friesland plaats. Bij de groep pleitbezorgers (ook accountants, private bankers en vermogensadviseurs) wordt meer bekendheid gegenereerd voor de musea en het Collectiefonds, als mogelijk goed doel voor de cliënten van de pleitbezorgers.

Daarnaast wordt nagegaan hoe het vermogen op een verantwoorde manier (meer) kan opleveren. Hiertoe zal een beleggingsbeleid worden geformuleerd en toegepast. Onder het bredere asset management valt ook de zoektocht naar mogelijkheden om zoveel als mogelijk negatieve rente, die sinds 2021 ook geldt voor spaarrekeningen, te vermijden.

6. Beheersfactoren

Kwaliteit

De kwaliteit van de werkzaamheden van de stichting en van de partners wordt geborgd door de professionaliteit van het bestuur en door de betrokken deskundigheid op het vlak van:

- Inhoudelijke informatie over de collectie: conservatoren in dienst van het Fries Museum en Keramiekmuseum Princessehof, internationaal inhoudelijk netwerk
- Fysieke toestand van de collectie: gebouwbeheer Fries Museum, Keramiekmuseum Princessehof en Kolleksjesintrum Fryslân, beveiliging, collectiebeheer, netwerk van externe restauratoren
- Juiste prijs bij verwerving: actief overzicht van de internationale markt, netwerk van externe deskundigen en taxateurs
- Fondsenwerving: relatiemanager en medewerker Partners & Relaties van de organisatie FM|PH, internationaal netwerk van relaties

Organisatie

Toezicht

De Stichting heeft een Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht houdt o.a. toezicht op het beleid van het bestuur, ziet toe op het functioneren van het bestuur en verleent ongevraagd advies aan het bestuur. Daarbij past de Raad van Toezicht de Governance Code Cultuur 2019 toe. De raad is onbezoldigd, op een beperkte onkostenvergoeding na.

Bestuur

De Stichting kent op 31 december 2020 de volgende samenstelling van het bestuur:

De heer K.J.R. Callens, voorzitter

De heer R.Pel, penningmeester

De heer H.J. Tulp, secretaris

Het bestuur is onbezoldigd. Aantoonbare beperkte onkosten worden vergoed.

Medewerkers en vrijwilligers

De Stichting heeft geen eigen medewerkers en vrijwilligers. Capaciteit wordt ingezet vanuit FM|PH, de gezamenlijke organisatie van het Fries Museum en Keramiekmuseum Prinsessehof. Acties worden ingepland via de afstemming met het MT van FM|PH.

Faciliteiten

De Stichting maakt gebruik van de faciliteiten van het Fries Museum en Keramiekmuseum Prinsessehof. De musea brengen daarvoor geen kosten in rekening.

Tijd

Dit beleidsplan heeft een duidelijke afbakening en dosering in de periode 2017-2020. De jaarlijkse planning & control cyclus is geborgd in de organisatie van FM|PH.

De uitvoering van dit beleidsplan wordt begin 2024 geëvalueerd [Check] en omgezet in een nieuw beleidsplan voor de periode na 2024 [Act].

Informatie

De informatie van de stichting wordt bewaard op de serverruimte van de organisatie FM|PH, die wordt beheerd door Tresoar. Beleidsdocumenten worden gedeeld via email.

De stichting is op dit moment zichtbaar op internet via de verantwoording ten behoeve van haar ANBI-status.

Financiën

Omwille van het maatschappelijk belang van de werking heeft de stichting de ANBI-status [Algemeen Nut Beogende Instelling].

Alle kosten voor de uitvoering van de strategische doelen komen voor rekening van de stichting Collectiefonds.

De boekhouding van de stichting wordt uitgevoerd door de afdeling Finance & Control van de organisatie FM|PH. Begrotingen en jaarverslagen worden door accountants gecontroleerd als de raad van toezicht erom vraagt.