

Voorlopige aanzet Secretariaatsverslag Soefimuseum 2018, 29 maart 2019

Door Hamida Verlinden

Het jaar 2018 stond in het teken van de verkoop van het huis Banstraat 24 in Den Haag, Soefimuseum en de Stichting Soefi Darbar, die beiden de VvE vormden. De eerste vraag die we moesten beantwoorden was: waar gaan we naar toe, wat zijn de voorwaarden voor het museum waar het nieuwe huis aan moet voldoen, en hoeveel gaat dat kosten. Er waren in beginsel twee opties bedacht: de kelder van Murad Hassil en de twee kamers in het gebouw aan de Anna Paulownastraat 78 (AP), waar voorheen Ameen Carp woonde; een van beide kamers was vroeger het atelier van Henriette Willebeek le Mair, bij de Soefi's bekend als Saida, die vanaf begin jaren twintig in het huis woonde, tesamen met Sirdar van Tuyll van Serooskerken. De ruimtes zijn prachtig maar qua grootte natuurlijk niet te vergelijken met het huis aan de Banstraat

Murad Hassil in Katwijk viel vrij snel af, want er zou teveel moeten gebeuren om er een museumruimte van te maken, en bovendien is er door de week heen vaak niemand aanwezig. Dat is bij de AP anders en de keuze is gevallen op deze prachtige kamers die na het vertrek van Ameen helemaal gerenoveerd zijn. De besturen van de SIFFS (eigenaar van de AP) en van het Soefimuseum hebben alle tijd en zorg besteed aan een overeenkomst, die maakt dat het Soefimuseum wel onafhankelijk blijft en dat beiden de ANBI status behouden.

Uiteindelijk is er het besluit genomen om de verkoop te starten, dat vrij snel verliep en de datum van overdracht was aan het eind van het jaar 2018.

Er volgde een hectische periode waarin besluiten moesten worden genomen over: wat gaat mee, wat moet beslist mee, en wat doen we met de dingen die niet in de nieuwe behuizing terecht kunnen; gevolgd door inpakken, veel dozen, plannen voor de verhuizing en alles wat daarbij komt. Er is een Mela Tela gepland, een Soefi braderie, waar mensen een keuze konden maken wat ze graag zouden willen hebben als herinnering aan vervlogen tijden, en aan allen werd medegedeeld dat de opbrengst zou worden besteed aan de restauratie van het harmonium, dat nog aan Murshid Musharaff heeft toebehoord, en dat nog in goede staat is, maar wel een paar dingetjes heeft die opgelost moeten worden. Velen kwamen er op af, sommigen gingen gewoon nog even zitten om de sfeer nog tot zich te nemen en als het ware afscheid te nemen.

Het huis was na het overlijden van Mursid Musharaff en Murshida Shahzadi altijd een plaats die in de herinnering zat van al diegenen die hen beiden hebben meegemaakt, en waar ze zulke goede momenten hebben meegemaakt, en al die mensen samen schiepen zelf ook weer een sfeer. Het huis zag er verzorgd uit, daar had Henny Simon voor gezorgd, en alles wat nog over was stond keurig opgesteld.

En in december zijn we overgehuisd, en zijn de laatste notariskontakten en -afspraken langsgelopen.

Langzaamaan gaan we beginnen in de AP. Het is even wennen, en het zal nog even duren voordat het museum presentabel is.